



BLOQUE II. ACTIVIDADES Y DINÁMICAS.

“Enseñar a mirar ensanchando caminos ”

En este segundo bloque se articula la propuesta educativa para trabajar con menores y jóvenes los contenidos abordados anteriormente. Este apartado consta de propuestas de actividades para cada uno de los bloques, que incluye dinámicas, juegos, cinefórum, actividades desde la música, etc.

Consideramos un punto fuerte de todas estas actividades el trabajo grupal y participativo de las personas menores y jóvenes, tratando de propiciar espacios seguros de relación. Entendiendo que las características del grupo, condicionan el desarrollo de las dinámicas, se han propuesto actividades que pueden ser fácilmente adaptadas o modificadas en función de las necesidades.

Consideramos que el simple hecho de abordar estas realidades con las personas menores y jóvenes genera un cambio, sitúa un horizonte nuevo y nuevos caminos de entender la realidad y las relaciones frente a ellos/as/es. Las realidades que se abordan desde esta guía son realidades cotidianas: la presencia de personas diversas en cuanto a su identidad de género y orientación sexual, las relaciones de pareja, el sexo...



>>> Índice de Actividades y Dinámicas

II.1. Introducción a la Diversidad con perspectiva de género	pág. 4
Actividad 1. Barómetro de Valores	pág. 4
Actividad 2. Siluetas	pág. 6
Actividad 3. Dibuja la Historia	pág. 8
Actividad 4. ¿Quién es quién?	pág. 18
II.2. LGTBIFobia y Violencia Machista	pág. 20
Actividad 5. Videofórum “Moonlight”	pág. 20
Actividad 6. Tengo algo que decirte.....	pág. 22
Actividad 7. ¿Y esto, es o no LGTBI?	pág. 24
II.3. Hablemos de Identidades. La realidad trans*	pág. 26
Actividad 8. ¿Cómo suena la diversidad?	pág. 26
Actividad 9. Cinefórum “Boys don’t cry”	pág. 28
Actividad 10. Somos nosotros!	pág. 30
II.4. El camino hacia la Igualdad	pág. 32
Actividad 11. Proyección documental “Homo baby boom”	pág. 32
Actividad 12. Historias de Diversidad Familiar	pág. 33
II.5. La realidad LGTBI en el mundo	pág. 34
Actividad 13. Coloreando el mapa.....	pág. 34
Actividad 14. Derechos Humanos, Derechos LGTBI	pág. 36
II.6. Religiones, Igualdad y Derechos LGTBI	pág. 37
Actividad 15. Testimonios.....	pág. 37



II.7. La promoción de la igualdad	pág. 38
Actividad 16. Barómetro de la Igualdad	pág. 38
Actividad 17. No, siempre es NO	pág. 40
Actividad 18. ¿Existe una cultura de la violación?	pág. 42
Actividad 19. ¿Qué escuchamos?	pág. 44
Actividad 20. Canciones que cambian	pág. 48
Actividad 21. Situaciones	pág. 51
Actividad 22. Cinefórum “A tres metros sobre el cielo”	pág. 54
Actividad 23. Trivial LGTBI	pág. 57
II.8. Los Delitos de Odio	pág. 58
Actividad 24. Teatro Foro	pág. 58
Actividad 25. Cuestionario	pág. 58
Actividad 26. Debate	pág. 60
Actividad 27. La biblioteca viviente	pág. 61



II.1. Introducción a la diversidad con perspectiva de género.

ACTIVIDAD 1. BARÓMETRO DE VALORES

Objetivos:

- Fomentar el debate y el espíritu crítico.
- Desmontar prejuicios sobre realidades LGTBI.

Desarrollo:

Esta actividad busca que las personas participantes se posicionen claramente en una serie de afirmaciones. Para ello se les propone que se coloquen en el centro del aula, se les explica que un lado de la clase simboliza el sí, el centro el no sé y el otro lado simboliza el no. Cuando se haga una afirmación todo el alumnado dispondrá de un tiempo para posicionarse. Una vez hecho se les preguntará por qué, intentando intercalar síes y noes. Una vez finalizado el debate se les permitirá cambiarse de posición. Es importante dejar claro que todo el alumnado tiene que posicionarse esté seguro o no de su posición.

Ejemplo de afirmaciones a trabajar:

1. Una persona trans, termina su proceso cuando se opera.
2. Todos los bebés que nacen son niños o niñas.
3. Las mujeres son más sentimentales.
4. Los hombres son mejores deportistas.
5. Las personas trans nacen en un cuerpo equivocado.
6. Las personas LGTBI han alcanzado la plena igualdad.
7. Muchas personas gays y lesbianas se definen como bisexuales por el qué dirán.
8. En el Orgullo LGTBI muchos gays manchan la lucha del colectivo dando una imagen poco seria.
9. No deberían existir etiquetas, todos somos personas.

El/la educador/a deberá decidir si interviene o no en el debate y cuándo. Desde el Colectivo Gamá pensamos ante cada afirmación:

1. La operación no es el final de un proceso de tránsito, cada persona trans* decide si quiere o no operarse, llevará su proceso hasta donde la persona decida y quiera, la clave es que sea tratada socialmente por el género con el que se identifica.
2. Existen las personas intersexuales, personas que por su cuerpo no podemos determinar si son machos o hembras y por tanto niños o niñas. Otra cosa es que socialmente nos resulte complejo no etiquetar a cada bebé como niño o niña.
3. Las mujeres son de muchas formas, considerar que tienen que ser más sentimentales es mantener los estereotipos de género.
4. Lo mismo que la anterior.
5. Ninguna persona nace en un cuerpo equivocado, lo que puede estar equivocado es cómo miramos esos cuerpos, el género que le suponemos. Incluso si la persona trans* decide operarse u hormonarse, no lo hace por tener un cuerpo equivocado, lo hace cuando cambia su imagen porque así lo desea, lo necesita o porque tiene una idea de cómo quiere ser y busca acercarse a ella. También en el caso de las personas transexuales, para ser tratadas por el género que sienten, pero ahí el problema es de la sociedad que mira y niega su identidad sentida.
6. No, aún hoy las personas LGTBI siguen estando discriminadas.
7. Ni muchas, ni pocas, la clave aquí es romper la idea de que la bisexualidad es una fase. Cada persona tiene derecho a ponerse la etiqueta que considere.
8. Que consideres que lo que hacen algunas personas LGTBI afecta o define a todo el colectivo se llama hiperbolización y es un error. Las personas LGTBI no tienen que ser ni más ni menos ejemplares. El orgullo LGTBI es un acto de reivindicación en sí mismo, pero también de festejo y de orgullo porque el camino hacia la consecución de derechos no ha sido ni sigue siendo fácil, conseguirlo supone para muchos y muchas una satisfacción y un motivo de alegría.
9. Las etiquetas son necesarias para nombrar la realidad, lo que no se nombra no existe. Además, ayudan a que las personas LGTBI entiendan que no están solas, que tienen iguales y los puedan encontrar, permite visibilizar. El problema en todo caso no es la etiqueta sino la reacción social a esas etiquetas, el estigma y que en la medida que todas las etiquetas tengan el mismo valor social, que no exista una jerarquía y rechazo hacia algunas, se podrán quitar las etiquetas, hasta entonces sigue siendo necesaria nombrarlas.

ACTIVIDAD 2. SILUETAS

Objetivos :

- Reflexionar acerca de los prejuicios, estereotipos, roles asociados a los géneros.
 - Acercarnos a las diferencias sexo -género establecidas socioculturalmente.
- Desarrollo :

Esta actividad se puede realizar dividiendo al grupo de la forma que se considere oportuna según las características del mismo, la propuesta inicial es la de dividir al grupo en dos. De manera introductoria podemos explicar que en esta sesión vamos a imaginarnos que tenemos que explicarle a un ser de otro planeta que no conoce nada de nuestra sociedad ni de las personas humanas, qué es ser hombre y qué es ser mujer, en qué nos diferenciamos, cómo somos, cómo nos relacionamos, etc.

Para ello se les pedirá que dibujen sobre papel continuo una silueta, uno de los grupos hará la de un hombre y otro el de una mujer. Se les entregarán rotuladores de diferentes colores y se les pedirá que vayan escribiendo dentro de la silueta aquellas cosas que definen al sexo/ género que les ha tocado. La persona dinamizadora puede ir leyendo las siguientes preguntas para facilitar el proceso:

- ¿Cómo son físicamente los hombres o las mujeres?
- ¿Cómo los identificarías por la calle?
- ¿Cómo se visten?
- ¿Qué características tienen a nivel emocional? ¿Cómo sienten?
- ¿Cómo se comportan?
- ¿Qué cosas les gusta hacer?
- ¿Qué cosas se les dan bien?

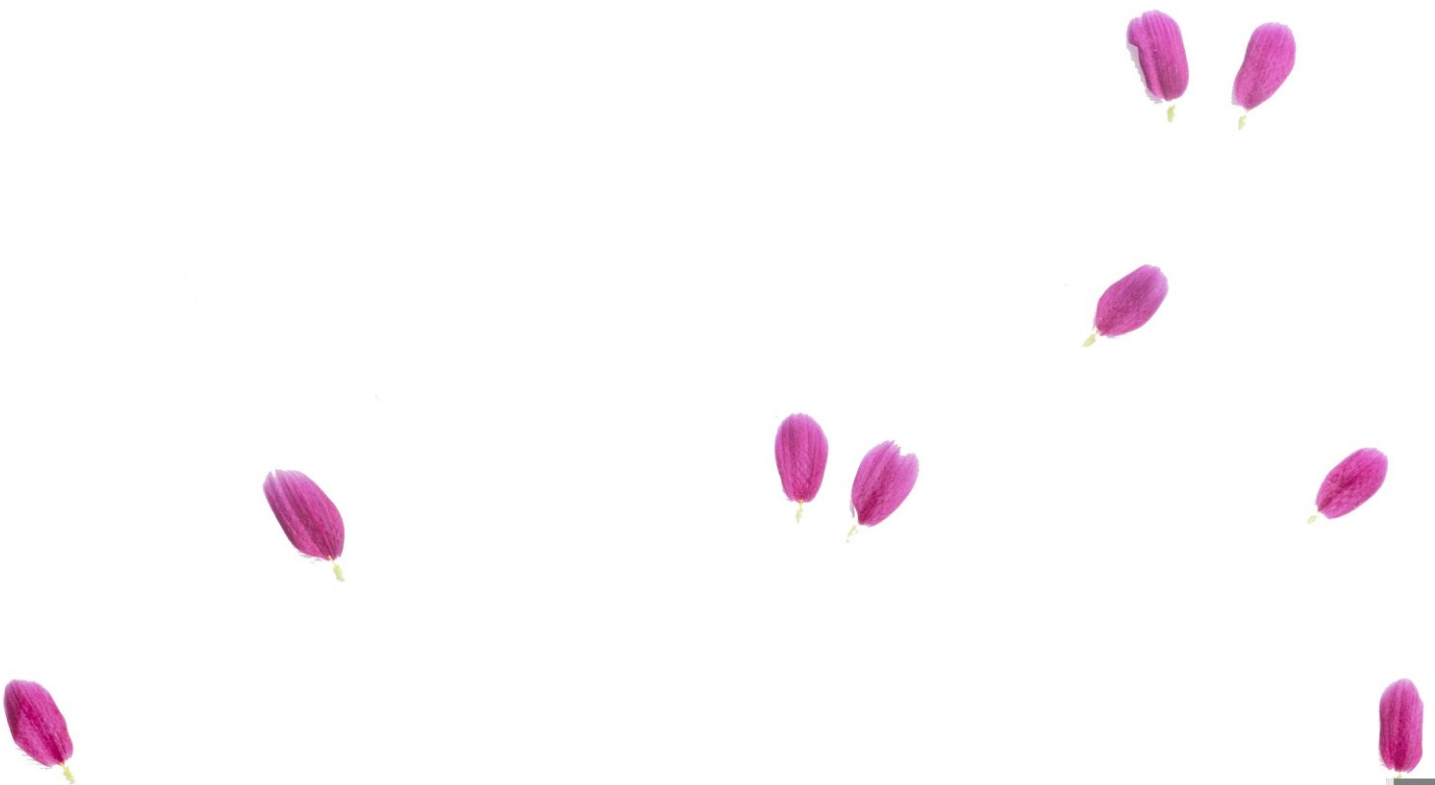
Tras dejar un tiempo para esta actividad, pedimos a los grupos que elijan a una o varias personas representantes para exponer el trabajo que han realizado al otro grupo. Le mostrarán la silueta e irán leyendo las características que han escrito. Una vez hecho esto por los dos grupos, se abre un espacio de debate: ¿Estamos todas las personas de acuerdo con las descripciones hechas? ¿Hay alguna de las características con las que no estemos de acuerdo? ¿Somos hombres y mujeres tal y como se nos ha dibujado en ese papel? ¿En qué cosas no nos sentimos identificados/as/es?

A modo de propuesta hacemos aportamos algunas sugerencias/ ideas para el debate, dependiendo de distintas cuestiones vayan saliendo:

- *Cuestionarnos las descripciones físicas y de expresión de género:* ¿Todas las mujeres/ hombres/ personas no binarias visten del mismo modo? ¿Existen modas o normas sociales que nos digan cómo hemos de vestir de manera diferenciada hombres y mujeres/ personas no binarias? ¿Conocemos a alguien que no se adapta a estas normas?
- *Cuestionarnos la normatividad de género:* ¿Si cualquier chico de este grupo se vistiese ¿Todos los hombres tienen las mismas características físicas?
- *Cuestionarnos los roles y estereotipos de género:* ¿Hay cosas que se le dan mejor a los hombres y otras a las mujeres? ¿Por qué? ¿Nos han enseñado a hacer cosas diferentes? ¿De qué modo? ¿Qué pasa si un chico o chica no se comporta del modo que se espera? ¿Somos libres hombres y mujeres de expresarnos y comportarnos? ¿Estas maneras de clasificarnos en qué puede limitarnos?
- *Cuestionarnos los binarismos de género:* ¿Crees que puede haber personas que no se sientan identificadas con ninguna de estas categorías?

Materiales:

- Papel continuo.
- Rotuladores, bolígrafos.



ACTIVIDAD 3: ¡DIBUJA LA HISTORIA!

Objetivos :

- Generar un espacio de reflexión sobre la normatividad heterosexual.
- Visibilizar realidades LGBTI

Desarrollo:

Para esta actividad utilizamos como recurso viñetas de los Comics “Carol” y “Guille”, recursos educativos elaborados por la Federación Estatal LGTB (FELGTB). En ellos aparecen viñetas en las que sus protagonistas son una chica lesbiana y un chico gay. Las situaciones planteadas reflexionan sobre la normatividad heterosexual y la LGTBfobia.

Esta actividad se puede plantear de manera individual, en parejas o por grupos. En un primer momento le pediremos a las personas participantes que lean una o varias de las historias y decidan cómo les gustaría que acabase o cómo actuarían si fueran la persona protagonista (ficha 1 de cada historia). Una vez hayan reflexionado sobre ello se les entregará el modelo de su historia completa (ficha 2 de cada historia), con la resolución propuesta desde el comic. A continuación, exponemos sugerencias de interpretación de cada una de las situaciones:

- *Historia 1.* Carol acaba de contar a sus padres que es lesbiana. Sus padres comienzan a cuestionar si no estará confundida. Ideas asociadas:
 - Presunción de heterosexualidad.
 - Heteronormatividad.
- *Historia 2.* Guille tiene una conversación con sus amigos en la que cuentan chistes sobre un chico gay y lo relacionan con él. Desde los contextos heteronormativos se señala continuamente la diferencia, probablemente nadie nombraría a sus compañeros cada vez que hable de una persona heterosexual. Estar continuamente señaladx por tu orientación sexual, aunque sea desde la broma es una forma de discriminación.
- *Historia 3.* Las compañeras de Carol están en el vestuario y al verla entrar cuestionan que ella pueda cambiarse en ese mismo espacio por ser lesbiana. Es un ejemplo de LGTBfobia conductual.
- *Historia 4.* Guille está besándose con otro chico, se despiden y al día siguiente cuando se encuentre con él éste disimulará como que no lo conoce. ¿Qué puede hacer que este chico no pueda reconocer que ha estado con él? ¿Qué pasaría si lo cuenta? ¿Cómo crees que se sienten?

Preguntas para un posible debate/ reflexión al respecto de lo trabajado en la actividad:

- ¿Qué nos ha parecido la respuesta?
- ¿Cómo creemos que se han sentido las protagonistas?
- ¿Las personas heterosexuales se enfrentan a estas situaciones?
- ¿Las personas LGBTI se enfrentan a estas situaciones una vez en la vida?
- ¿Cuántas veces se “sale del armario”?

Como indicaciones de respuesta a estas cuestiones nos remitimos al material trabajado anteriormente (glosario de términos, salida del armario en la página 9).

Materiales

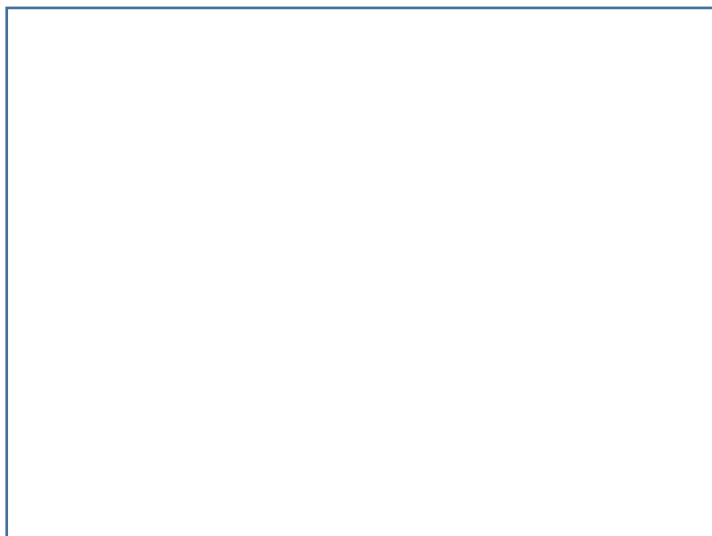
- Comic dos historias sin final.
- Comic dos historias completas
- Lápices y colores.



HISTORIA 1: COMPLETA LA HISTORIA



¿CÓMO CONTINUARÍAS LAS HISTORIA?



¿Te animas a dibujar la última viñeta?

HISTORIA 1. VIÑETA COMPLETA



HISTORIA 2: COMPLETA LA HISTORIA



¿CÓMO CONTINUARÍAS LA HISTORIA?



¿Te animas a dibujar la última viñeta?

HISTORIA 2. VIÑETA COMPLETA



HISTORIA 3: COMPLETA LA HISTORIA



¿CÓMO CONTINUARÍAS LA HISTORIA?



¿Te animas a dibujar la última viñeta?

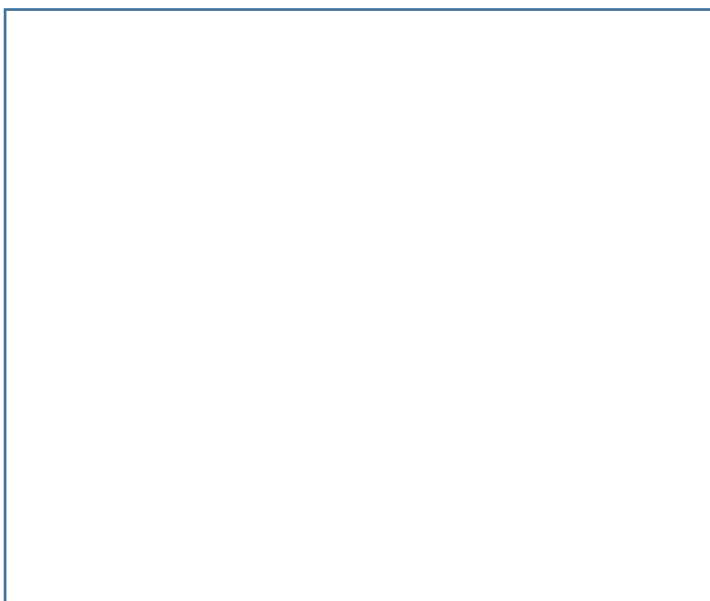
HISTORIA 3. VIÑETA COMPLETA



HISTORIA 4. COMPLETA LA VIÑETA



¿CÓMO CONTINUARÍAS LA HISTORIA?



¿Te animas a dibujar la última viñeta?

HISTORIA 4. VIÑETA COMPLETA



ACTIVIDAD 4. JUEGO. ¿QUIÉN ES QUIÉN LGTB?

Objetivos:

- Visibilizar la existencia de mujeres y personas LGTBI en espacios del deporte, el arte y la cultura.
- Visibilizar referentes LGTB para los jóvenes.

Desarrollo:

Siguiendo las normas del juego de mesa clásico Quién es Quién, el objetivo del juego es adivinar qué personaje le ha tocado a la otra persona. Para ello cada persona participante elegirá una tarjeta de personajes. Se comienza por turnos a hacer preguntas cerradas que se puedan responder con Sí/no, cuando la respuesta sea negativa se descartan esos personajes del tablero tachando en el recuadro que aparece al lado de cada imagen. Así hasta adivinar quién es el personaje que ha tocado a tu compañero/a/e.

Materiales:

-Tablero de personajes con información imprimible. Se puede plastificar el tablero para escribir con rotuladores sobre él, de este modo podremos reutilizarlo tantas veces como queramos.

-Cartas de personajes imprimible.

(Material disponible en el apartado de Anexos)





II.2. La LGTBI Fobia y la Violencia Machista.

ACTIVIDAD 5. VIDEOFORUM MOONLIGHT.

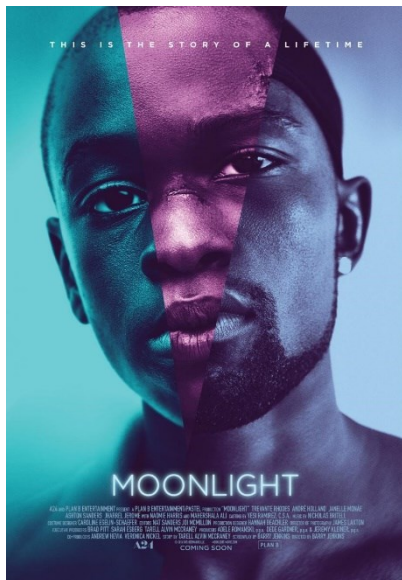
Objetivos:

- Generar un espacio de reflexión a través del cine.
- Reflexionar sobre las consecuencias de la LGTBfobia.
- Visibilizar realidades LGTBI.

Desarrollo:

En esta actividad proponemos el visionado de esta película con un trabajo posterior de reflexión grupal al respecto. A continuación, dejamos información sobre la película y algunas sugerencias de trabajo sobre ella.

MOONLIGHT



2016. EEUU. Barry Jenkins. 111 min.

SINOPSIS: Chiron es un chico afroamericano que vive en un barrio empobrecido de Miami. Su forma no normativa de vivir la masculinidad y las violencias que la gente experimenta y genera a su alrededor irán marcando su vida. La película refleja distintas situaciones que tienen que ver con el racismo estructural y con las complicidades machistas y nos permite reflexionar sobre cómo estas formas de jerarquías sociales (racismo, machismo, heteronormatividad) limitan las vidas de las personas y qué estrategias usa la gente para intentar vivir mejor.

SUGERENCIAS DE PREGUNTAS Y ORIENTACIONES PARA EL DEBATE

1. ¿Por qué los chicos persiguen a Little al principio de la peli? ¿Cómo se siente él en ese momento?
2. En la escena en la que están en el campo de hierba y Kevin y Little empiezan a jugar a peleas, Kevin le dice que tiene que demostrar que no es ningún miedoso para que le dejen de perseguir. ¿Habéis vivido alguna situación en que tuvierais que demostrar algo para que no os molestaran? ¿Podéis imaginar cómo sería un grupo de chicos donde no hubiera que demostrar nada?

3. En la escena en la que están en el campo de hierba y Kevin y Little empiezan a jugar a peleas, Kevin le dice que tiene que demostrar que no es ningún miedoso para que le dejen de perseguir. ¿Habéis vivido alguna situación en que tuvierais que demostrar algo para que no os molestaran? ¿Podéis imaginar cómo sería un grupo de chicos donde no hubiera que demostrar nada?
4. ¿Qué están haciendo los chicos en el vestuario cuando entra Little? ¿Os imagináis la misma situación entre un grupo de chicas? ¿Por qué? ¿Os parece que esa situación tiene que ver con lo que se hablaba en la pregunta anterior de tener que demostrar?
5. Hay un momento en que la madre de Little le pregunta a Juan si le va a contar al niño por qué los otros chavales le machacan sin parar. ¿Por qué pensáis que le machacan sin parar?
6. ¿Os acordáis de qué le responde Juan a Little cuando este le pregunta qué es un marica? ¿Little sabe si es gay? ¿Cómo se puede saber eso y quién lo decide?
7. ¿Os parece que Kevin es gay?
8. Cuando el otro chico le propone a Kevin que pegue a Chairon, este lo hace a pesar de que Chairon es su amigo... ¿Por qué le pega? ¿Qué podría pasar si Kevin dice que no?
9. ¿Cómo es Black? ¿Por qué prefiere ser un tipo duro? ¿Cómo le limita esto en la vida? ¿Qué es lo que se está perdiendo?

OTRAS SUGERENCIAS DE TÍTULOS PARA VIDEOFORUM

- **“Con amor Simon”**. 2018. EEUU. Realidad des LGTBI, adolescencia.
- **“Un amor de verano”**. 2015. Francia. Lesbianismo.
<https://www.filmaffinity.com/es/film433227.html>
- Call me by your name. 2018. EEUU. Drama. Gay.
- Pride. 2014, Reino Unido. Comedia, drama, histórico, LGTBI.



ACTIVIDAD 6. TENGO ALGO QUE DECIRTE.

Objetivos:

- Visibilizar situaciones de LGTBfobia en nuestro entorno
- Mejorar la capacidad de empatía

Desarrollo:

Se trata de una dinámica de Rol. Se reparten entre las personas asistentes los siguientes roles (recortar tarjetas), la situación que van a representar es que un amigo es gay o una amiga lesbiana. Deben realizar preguntas y dar explicaciones para así poder observar conductas LGTBfóbicas. Una vez concluidas las improvisaciones, es conveniente que todos expresen como se han sentido representando el rol asignado. Es importante iniciar y regular un debate sobre las dificultades de ser homosexual por la homofobia del entorno.

Algunas sugerencias de debate:

- ¿Cómo nos sentimos en el papel que nos ha tocado representar?
- ¿Qué pasaría en nuestro entorno si alguien nos comunica esto? ¿Desde qué rol reaccionaríamos?
- ¿Sería este un espacio seguro para que las personas pudiesen expresarse libremente? ¿Por qué?
- ¿Qué podríamos hacer para que este fuese un espacio seguro?

Materiales:

- Tarjetas imprimibles.



1) ERES GAY O LESBIANA Y SE LO QUIERES COMUNICAR A TUS AMIGXS, PERO ESTAS INSEGURO Y TIENES MIEDO AL RECHAZO	2) DESCONFÍAS DE QUE LO QUE ESTÁ DICIENDO SEA VERDAD, PIENSAS QUE SE ESTÁ EQUIVOCANDO Y QUE SE LE PASARÁ
3) TIENES QUE ESCUCHAR ACTIVAMENTE Y NO MOSTRAR NI APROBACIÓN NI RECHAZO	4) INTENTAS CONVENCERLO DE QUE ES MEJOR QUE VUELVA A SER HETEROSEXUAL, QUE HAY PSICÓLOGOS QUE TE AYUDAN A CONSEGUIRLO
5) SOSPECHABAS QUE ERA GAY O LESBIANA Y RECONOCE QUE TÚ TAMBIÉN LO ERES	6) TE DÁ IGUAL LO QUE LE GUSTE EN SU VIDA PRIVADA PERO NO TE ENREDE EN ESOS ASUSTOS QUE NO TE GUSTAN LOS HOMOSEXUALES
7) LO APOYAS Y LO AYUDAS EN LO NECESARIO	8) ACEPTAS SU DECISIÓN, PERO LE COMUNICAS QUE DEJARÁS DE SER SU AMIGO O AMIGA



ACTIVIDAD 7. Y ESTO... ¿ES O NO LGTBIFOBIA?

Objetivos:

- Identificar situaciones cotidianas de LGTB Ifobia.
- Empatizar con realidades de personas LGTBI.

Desarrollo:

Inicialmente explicamos al grupo qué es la LGTBfobia. Dividimos al grupo en dos o más equipos y se le entregará a cada grupo dos folios uno de color rojo y otro verde y tarjetas con situaciones. Tendrán que ir leyendo las situaciones en grupo y situándolas en uno u otro color, entendiendo que en el rojo se sitúan aquellas situaciones que son LGTBfobia y en el verde aquellas otras que no suponen ningún tipo de discriminación. Cuando ambos equipos hayan acabado de situar todas las situaciones, la persona dinamizadora irá leyendo las situaciones y viendo en donde las han situado, se le preguntará a modo de debate porqué las han situado de este modo.

Las situaciones que no implican discriminación, y que por tanto irían situadas en el color verde son las siguientes:

- Preguntarle a una persona cómo quiere que me dirija a ella porque no tengo claro si se siente chico/a.
- Llamar sin querer a alguien en masculino cuando se siente chica.

Llamar maricón a un compañero gay y hacer bromas.	Llamar travelo a una persona trans	No querer estar a solas con un chico gay por miedo a que ligue conmigo
Acercarme a dos chicas besándose para intentar tener algo con ellas	Llamar marimacho a una chica lesbiana	No querer cambiarme en un vestuario en el que hay una chica lesbiana.
Insultar a dos chicos que van de la mano por la calle	Los gays pueden hacer lo que quieran, pero me molesta que vayan de la mano o se besen delante de mía, eso que lo hagan en privado.	Que no existan personajes en las películas que muestren parejas homosexuales.

Tratar en masculino a una chica trans*	Enfadarme si en una discoteca una persona de mí mismo sexo trata de ligar conmigo.	Preguntarle a una persona cómo me dirijo a ella porque no sé si es chico o chica.
Llamar sin querer a alguien en masculino cuando se siente chica	Decirle a una persona de mí mismo sexo que soy heterosexual, cuando está ligando conmigo.	Incomodarme la gente que tiene pluma, que exageran su orientación para que todos/as/es se enteren.
Pensar que las personas bisexuales son unas viciosas que le dan a todo.	No permitir que una chica trans se inscriba en el equipo femenino porque no es una chica.	Que desde el centro no me hagan caso o no intervengan cuando ven que me están llamando insultando.



II.3. Hablemos de identidades. La realidad trans*

ACTIVIDAD 8. ¿CÓMO SUENA LA DIVERSIDAD?

Objetivos:

- Visibilizar las identidades trans* desde la música.
- Reflexionar sobre el mito del amor romántico.

Desarrollo:

Tomando las letras de las canciones escogidas como pretexto pedagógico, se dará a conocer a Viruta FTM, cantautor trans* a través de su canción Peras y Manzanas. Se escuchará las veces que haga falta la canción, se leerá atentamente la letra, y se analizarán las palabras y significado global de las canciones.

Peras y Manzanas, Viruta FTM (2013):

Bendita la diferencia que nos balancea, mundo binarista de guapas, de feas, de gordas y flacas, ganar y perder

Quiero destrozar los mitos, reinventar manías y que seas siempre más tuya que mía
porque así me gustas y te quiero ver

Quiero comerme tu espalda y beber tus caderas mi media naranja, que es naranja entera

fruta de verano, vitamina c.

Tú de abril, yo de agosto, tú perra, yo gato, tu hierba, yo costo, tú vives, yo mato

yo whisky con cola, tú zumo de piña, yo siempre a mi bola, tu niño, yo niña... ¿o al revés?

Prefiero a la dama fuerte que a la desvalida y aprender del mundo con cada caída navegando juntos en horizontal

Ahora que yo soy de venus y también de marte peras y manzanas para regalarte
aunque no eres Eva ni tampoco Adán

Quiero ser fuego que encienda tu noche de fallas el último beso de cuando te vayas
y el primer abrazo de tu amanecer

Pero ni yo soy tu dueño ni te quiero atada, ni boda de ensueño ni vida de esclava ni yo soy tu papa ni tú eres mi nena, yo hago de chulapa si hay una verbena

Preguntas:

1. ¿Conocías a Viruta? ¿Sabes qué significa FTM?
2. ¿Qué es un 'mundo binarista'?
3. ¿Qué visión del amor nos acerca Viruta? ¿Qué opinas?
4. ¿Compartes lo que nos quiere transmitir? ¿Por qué?

Respuestas e indicaciones:

Viruta FTM es el nombre de un cantautor Trans que hace música desde sus vivencias. La coletilla "FTM" son las siglas que hacen referencia a Fémale to Male, que identifica a los hombres que transitan hacia mujeres. En la canción hace referencia a aspectos que se trabajan más adelante de manera más específica en esta guía. Por ejemplo, alude a mitos del amor romántico como el de la media naranja, cuando reivindica el ser "naranjas enteras" que se acompañan y crecen juntas; critica el binarismo de género desde el cual se nos encorseta a las personas en uno u otro lado, con las presiones que ello supone. Invita a una relación amorosa desde la igualdad, tratando de romper con las barreras que nos limitan desde el género.



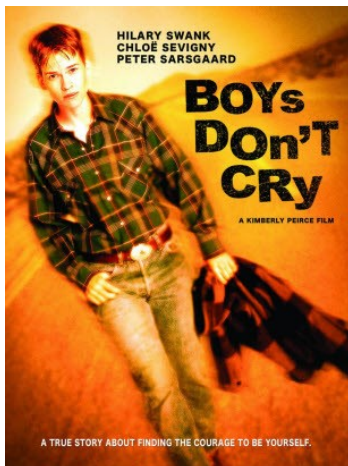
ACTIVIDAD 9. CINEFORUM BOYS DON'T CRY

Objetivos:

- Generar un espacio de reflexión acerca de las realidades trans*.
- Reflexionar sobre la imposición de los roles de género y la represión de las identidades diferentes a la dominante.

Desarrollo:

En esta actividad proponemos el visionado de esta película con un trabajo posterior de reflexión grupal al respecto. A continuación, dejamos información sobre la película y algunas sugerencias de trabajo sobre ella.



BOYS DON'T CRY

1999. EEUU. Kimberly Peirce.

Sinopsis : Basada en hechos reales cuenta la historia de Teena Brandon, una chica que siempre ha deseado ser un chico. Así que un día decide cortarse el pelo, ocultar sus pechos bajo un vendaje apretado, y cambiar el orden de su nombre, pasándose a llamar Brandon Teen. La reacción a este hecho muestra la discriminación social y la violencia vinculada a las identidades sexuales diferentes a la dominante.

ALGUNAS ORIENTACIONES:

Nos permite abordar las siguientes temáticas (información extraída de <http://www.edualter.org/material/cineiddssrr/boys.htm>).

Las dificultades en relación a la construcción social de las identidades sexuales, de vivir y sentir como cada persona quiere. La película empieza con la primera noche que Teena Brandon se viste como hombre para hacer lo que a todo el mundo le gusta: mirarse al espejo, querer verse guapo y salir a buscar y tratar de conseguir lo que quiere (primero la chica en la pista de patinaje y, más adelante, sentirse y ser tratado como hombre). Los problemas a la hora de definir su identidad sexual y de convencer a su entorno de su opción de ser hombre están a lo largo de toda la película.

Cómo se penaliza socialmente las identidades y opciones sexuales no tradicionales y no dominantes. Tanto la reacción agresiva cuando la historia de Brandon es descubierta nos muestra la valoración que, en una comunidad conservadora, se hace de las opciones sexuales que transgreden los límites de los hombres-machos y de las mujeres-hembras y plantean otras maneras de vivir la

identidad sexual. Así mismo, la homosexualidad también es absolutamente rechazada y vista con temor, especialmente por los personajes "machos" de la película. En cambio, Lara, quien no se había planteado la posibilidad de ser homosexual, al querer estar con Brandon, no rechaza su cuerpo de mujer, sino que su amor hacia él le lleva a aceptar una relación lésbica. La ambigüedad sexual es claramente rechazada socialmente.

La construcción social de la masculinidad, de lo que es considerado ser hombre y las características, valores y maneras de hacer que se le asignan a un "buen hombre". La película no explica la transformación de identidad sexual, sino que empieza cuando Teena Brandon hace lo que quería hacer, presentarse como Brandon Teena. De ahí, se puede observar qué atributos enfatiza para que su masculinidad no sea puesta en duda. El patriarcado asigna una serie de atributos a los hombres con relación a sus maneras de relacionarse y de ser en la sociedad. En la película podemos ver demostraciones de fuerza y valentía en las escenas del juego del esquí coches o la carrera con la policía o el lenguaje corporal de Brandon (que, en cierta manera, teatraliza los gestos y movimientos masculinos). Por otro lado, también encontramos atributos no considerado tradicionalmente de hombres y que provocan sospechas en su entorno, como la sensibilidad y cierta dulzura en el carácter de Brandon, que se valora como rara.

OTRAS SUGERENCIAS DE PELÍCULAS:

- TOMBOY. 2011, Francia.
- LA CHICA DANESA. 2015, Reino Unido.
- EL SEXO SENTIDO (Documental) 2014, España.
- MOIRÉ (Cortometraje, disponible en Vimeo)
- VIVA (Paddy Breathnach, 2015)
- Girl. 2018. Bélgica.



ACTIVIDAD 10. ¡¡ SOMOS NOSOTRES!!

Objetivos:

- Dar visibilidad a la realidad de personas trans *.

Desarrollo:

Esta actividad se puede realizar por parejas, por grupos o atendiendo al gran grupo. Se entrega una copia de la selección de imágenes que se adjunta a continuación, en las que se observa:

1. Tres fotos de un chico trans, antes y después de iniciar el tránsito.
2. Una foto de una chica trans, antes y después del tránsito.
3. Dos fotos de una chica trans, antes y después de iniciar el tránsito.
4. Dos fotos de un chico trans.
5. Foto de una persona no binaria.

A continuación, planteamos las siguientes preguntas:

¿Qué ves en las imágenes?

¿Cómo sabemos que alguien es chico o chica?

¿Si nos cambiásemos la estética, por ejemplo, nos dejásemos el pelo largo, o corto, nos vistiésemos de otro modo cambiaría nuestra identidad de género?

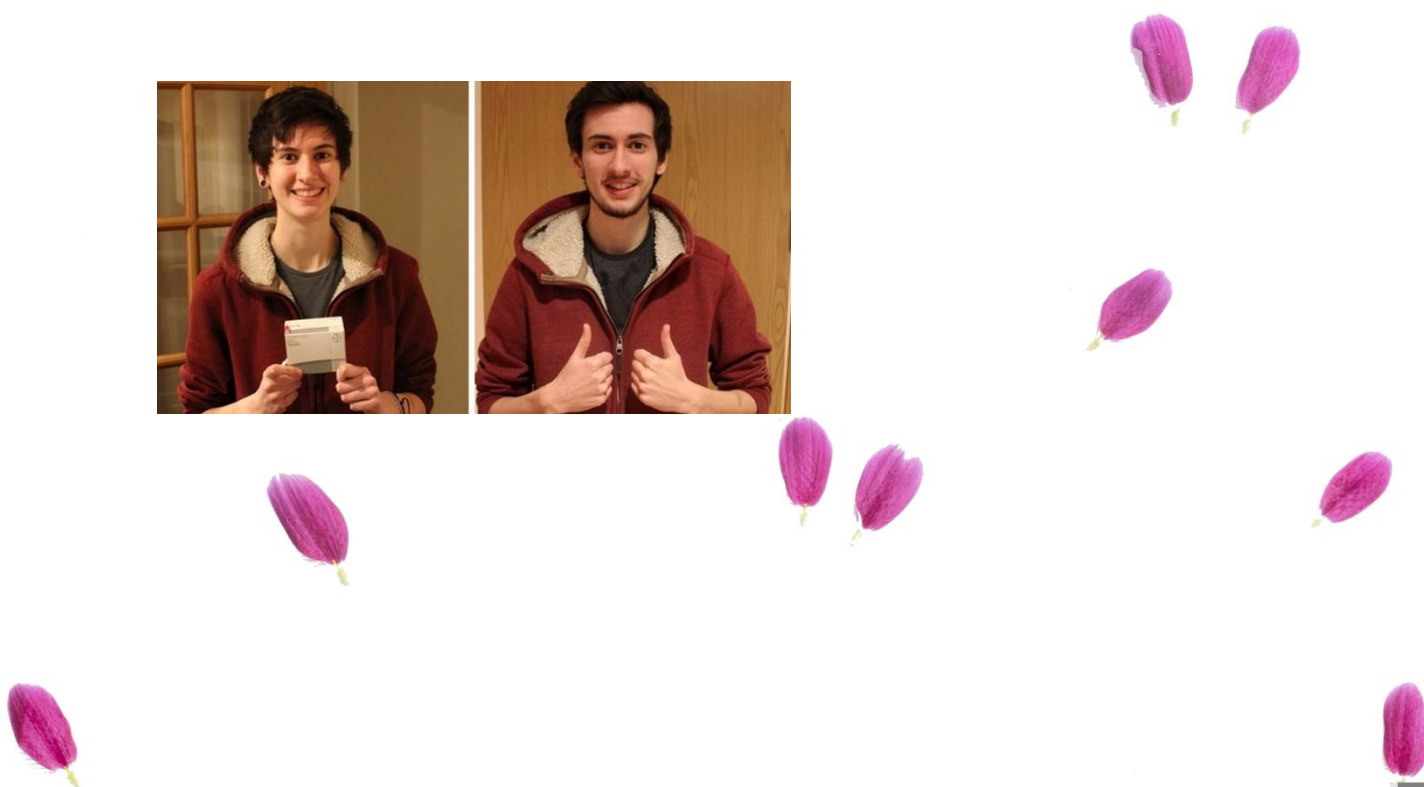
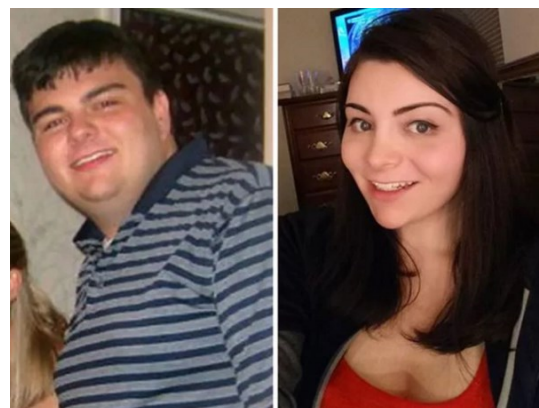
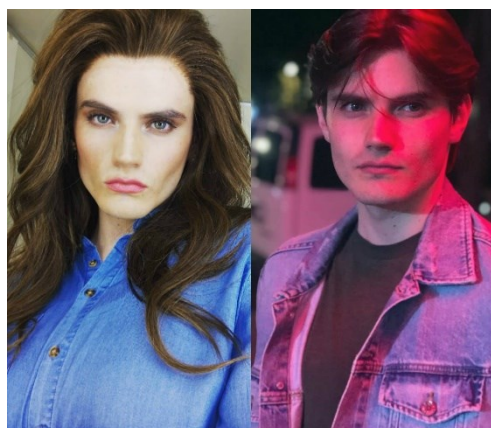
¿En qué momento pasamos a considerar a una chica trans, chica?

Orientaciones:

- Sólo conocemos la identidad de género de una persona cuando ésta la expresa.
- No es la estética lo que determina nuestra identidad.
- En las imágenes se muestran personas que han querido cambiar su imagen, pero esto no es un requisito para ser consideradas hombres o mujeres. Una persona es hombre o mujer desde el momento en que ésta es su identidad sentida y expresada.
- En algunas realidades trans cobra importancia el “passing”, es decir la necesidad de ser reconocidas socialmente como hombres o mujeres sin que se perciba que eres una persona trans.
- Las personas trans pueden decidir operarse, hormonarse, no hacerlo, cambiar su estética o no, hacerlo por presión social... Todas las opciones son respetables.



Imágenes:



II.4. El camino hacia la igualdad

Actividad 11. Proyección de documental: “Homo baby boom”

Enlace: <https://vimeo.com/22385775>

Duración: 27:04 minutos

Objetivos:

- Reflexionar en torno al concepto de familias.
- Conocer la realidad de la diversidad familiar.

Homo Baby Boom es un reportaje dirigido por Anna Boluda y producido por FLG (Associació Famílies Lesbianes i Gais). Se narra la historia de seis familias homoparentales de Catalunya y Valencia (tres con madres lesbianas, tres con padres gays) que explican cómo tuvieron a sus hijos e hijas, qué reacciones han encontrado y cómo les han afectado la reforma del Código Civil en materia de matrimonio del año 2005, que permiten el matrimonio y la adopción por parte de parejas homosexuales.

Posteriormente, se establecería un diálogo en el que se debe describir entre todas lo que se ha visto en el documental, se debaten las distintas opiniones y se resuelven dudas.

Se reflexiona en torno al concepto de familia y los tipos de familias.

Algunas preguntas para la reflexión:

1. ¿Cuál es el modelo tradicional de familia?
2. ¿Qué es para ti una familia?
3. ¿Deberían todas las familias tener los mismos derechos?
4. ¿Qué tipos de familias conoces?
5. Explicar tipos de familias.
 - I. -Nuclear.
 - II. -Homoparental.
 - III. -Monoparental.
 - IV. -Reconstituida.
 - V. -Familia extensa.
 - VI. -Familias de acogida o niños y niñas que residen en centros y hogares de menores.

Actividad 12. Historias de diversidad familiar.

Objetivos:

- Representar los diferentes tipos de familia.
- Comprender y empatizar con la realidad de la diversidad familiar.

Se dividen en 7 grupos y a cada uno de ellos se les asigna aleatoriamente un tipo de familia:

1. Monoparental con una madre
2. Monoparental con un padre
3. Reconstituida.
4. Homoparental.
5. Nuclear.
6. Familia de acogida.
7. Hogar de menores.

Cada de uno de los grupos realiza su trabajo: elaboran una historia familiar con el tipo de familia asignado, describiendo las características de las personas miembro de la familia y algunos aspectos de su vida cotidiana.

Posteriormente exponen las características de la familia que han creado.



II.5. La realidad LGTBI en el mundo.

Actividad 1 3. Coloreando el mapa

Objetivos:

- Acercar la realidad internacional de las personas LGTBI.
- Promover el espíritu crítico.

Desarrollo:

Repartir mapas mudos al alumnado y, según el mapa general de ILGA sobre orientación sexual en el mundo, colorearlo.

Preguntas:

1. ¿Qué países criminalizan la homosexualidad? ¿De qué manera?
2. ¿Existen países que reconocen la homosexualidad? ¿Cuáles son?
3. ¿Qué países reconocen los derechos LGTBI? ¿De qué derechos estamos hablando?
4. ¿Y en tu país de origen? ¿Qué podrías decir de la situación del colectivo LGTBI?

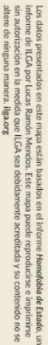
Materiales.

Mapas mudos

Mapa del ILGA. (adjunto e imprimible). Disponible en: <https://ilga.org/es/mapas-legislacion-sobre-orientacion-sexual>



De la criminalización de los actos sexuales consensuales entre personas adultas del mismo sexo a la protección legal contra la discriminación por orientación sexual.



Actividad 1 4: Derechos humanos, derechos LGTB I.

Objetivos:

- Mostrar realidades LGTB en diferentes contextos culturales.
- Concienciar sobre las dificultades de las personas migrantes LGTB
- Visibilizar la realidad de personas refugiadas por su orientación o identidad de género.
- Entender los derechos LGTB como derechos humanos.

Desarrollo:

La actividad consiste en visualizar cortos que reflejan la realidad de personas migrantes LGTB. Tras visionarlos podemos abrir un espacio de diálogo y debate.

Materiales:

Mujeres trans, refugiadas en España por la violencia que sufren su identidad de género Carol Murcia y Nicol Jecoman, de Honduras.

<https://www.youtube.com/watch?v=tN8JoqCvkDc>.

Mariana huyó de la persecución por ser una mujer transexual. Recibió una paliza porque su entorno no aceptó que se sintiera una mujer transexual.

https://www.youtube.com/watch?v=pO4x6L-gx_Q

Andrei huyó de la persecución por ser homosexual y para que la agresión de su pareja a manos de la policía no quedara impune.

<https://www.youtube.com/watch?v=kXib16LGSIM>



II.6. Religiones, Igualdad y Derechos LGTBI

Actividad 1 5: Testimonios

Objetivos:

- Visibilizar referentes LGTB en el marco religioso.
- Reflexionar acerca de los valores principales de los textos religiosos.

Desarrollo:

La actividad consiste en el visionado de diferentes vídeos y generar un espacio de diálogo en el que compartir impresiones. Para guiar este debate recomendamos seguir las indicaciones expuestas en el marco teórico correspondiente a este bloque.

Materiales:

- **“Así es ser musulmán y gay en España”**
<https://www.youtube.com/watch?v=cvqN33pq9PA>
- Extracto de entrevista a Mohamed Zahed, fundador de la primera mezquita gay friendly de París :
<https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/ludovic-mohamed-zahed-fundador-primera-mezquita-gay-friendly-paris/1601063/>
- Mujer, lesbiana y musulmana. Entrevista
<https://www.youtube.com/watch?v=JTWcbDnhLqM>
- Entrevista a Rosa, mujer lesbiana y cristiana..
<http://www.felgtb.org/temas/asuntos-religiosos/videos/i/15926/345/proyecto-visibilidad-creyente-l-g-t-b-cogam-rosa>



II.7. La promoción de la igualdad . El machismo y la Violencia de Género.

Actividad 1 6. Barómetro de Igualdad

Objetivos:

- Fomentar el debate y espíritu crítico
- Desmontar prejuicios sobre la diversidad sexual y de género.

Desarrollo:

Esta actividad busca que las personas participantes se posicionen claramente en una serie de afirmaciones. Para ello se les propone que se coloquen en el centro del aula, se les explica que un lado de la clase simboliza el sí, el centro el no sé y el otro lado simboliza el no. Cuando se haga una afirmación todo el alumnado dispondrá de un tiempo para posicionarse. Una vez hecho se les preguntará por qué, intentando intercalar síes y noes. Una vez finalizado el debate se les permitirá cambiarse de posición. Es importante dejar claro que todo el alumnado tiene que posicionarse esté seguro o no de su posición.

A continuación, se exponen ejemplos de afirmaciones a trabajar. Para mayor claridad aparecen divididas en dos bloques, pero a la hora de realizar la actividad es recomendable intercalarlas:

1. Ser feminista es lo contrario de ser machista.
2. Las mujeres no son machistas.
3. En una relación de violencia de género desde el primer momento hay agresiones.
4. El amor todo lo puede, si te gusta alguien tienes que intentarlo todo.
5. Si una pareja tiene celos es porque te quiere y tiene miedo de perderte.
6. En las relaciones sexuales no hay que hablar de nada, todo fluye.
7. Controlar el teléfono móvil de mi pareja o querer saber dónde está es una forma de violencia.
8. No existen diferencias en el acceso al trabajo entre hombres y mujeres.
9. A las mujeres hay que insistirles para que accedan a tener relaciones sexuales, aunque quieran nunca dicen que sí a la primera.
10. Los hombres son más agresivos que las mujeres.

El educador/a deberá decidir si interviene o no en el debate y cuándo. Desde el Colectivo Gamá pensamos ante cada afirmación:

1. El feminismo es un movimiento social, ideológico y cultural que busca la igualdad entre hombres y mujeres para ello señala las desigualdades existentes.

Por lo tanto, no es lo contrario que el machismo, que es la práctica de un sistema patriarcal que sitúa históricamente a los hombres en el eje de poder y opresión de las mujeres.

2. Tanto hombres como mujeres hemos sido educados en una sociedad patriarcal y machista, por lo que ambos tenemos actitudes machistas.
3. La Violencia de Género no suele iniciarse desde un primer momento, aunque sí que puede haber indicios sutiles que pasan desapercibidos. Además, dentro del ciclo de la violencia que se da en muchos casos de violencia de género, los episodios violentos se alternan con episodios en los que hay arrepentimiento y todo va bien, reapareciendo de manera cíclica.
4. Este es uno de los mitos del amor romántico que nos han mostrado desde todos los espacios culturales y sociales (películas, cuentos, vivencias...). El amor no puede con todo y no cambia a las personas, es una de las creencias que están detrás de la violencia de género. El amor sólo es posible desde el respeto y los buenos tratos.
5. Este es uno de los mitos del amor romántico. Los celos no son una muestra de amor, lo son de desconfianza, de inseguridades, posesión y control hacia la otra persona. La confianza y el respeto a la libertad del otro sí son muestras de amor.
6. Este es uno de los mitos del amor romántico y de la pornografía. En las relaciones sexuales es preciso hablar para saber qué queremos, qué nos gusta y cómo, para ello siempre podemos hacer uso de la imaginación y maneras que no nos han enseñado de comunicarnos.
7. El control sobre la libertad de otra persona es violencia. Cuando estamos en una relación de pareja hemos de confiar en la otra persona y respetar su espacio y decisiones.
8. Además de seguir existiendo la brecha salarial según la cual por el mismo tipo de trabajo se cobra de manera desigual, existen otro tipo de discriminaciones hacia las mujeres, como por ejemplo el llamado techo de cristal según el cuál las mujeres tienen muchas más dificultades para acceder a cargos de responsabilidad. Las responsabilidades familiares siguen asociándose exclusivamente a las mujeres y son consideradas un impedimento para el progreso laboral (Ej.: en una entrevista de trabajo se les pregunta a las mujeres si quieren ser madres y no a los hombres).
9. Existen una creencia de que las mujeres no pueden decir que sí a una relación sexual a la primera, ya que si lo hacen pueden ser tachadas de “fáciles” o “Putas”. La realidad es que cuando una mujer dice que no quiere tener relaciones, insistir se convierte en una forma de presión y de acoso que genera situaciones desiguales.
10. Desde los roles y estereotipos de género se nos ha enseñado a hombres y mujeres a expresar las emociones de maneras diferentes, esto no quiere decir que los hombres “sean” más agresivos. La manera en la que gestionamos las emociones es algo aprendido y también se desaprende.

Actividad 1 7. “No, siempre es No.”

Objetivos :

- Reflexionar sobre el consentimiento en las relaciones sexuales.
- Analizar mensajes asociados a la cultura de la violación.

Desarrollo:

Comenzamos preguntando al grupo: ¿Qué es el consentimiento? ¿Cómo sabemos si alguien quiere tener relaciones sexuales con nosotros? Tras ello hacemos un visionado del vídeo: “Una taza de té”. En él utilizando el símil de una taza de té, va enunciando diferentes situaciones para explicar el consentimiento en las relaciones sexuales. Posteriormente debatimos grupalmente: ¿Qué situaciones se ven en el vídeo? ¿Nos hemos visto alguna vez en alguna de esas situaciones? ¿Alguna vez hemos intentado convencer a alguien para liarse con nosotros? ¿Existen situaciones en las que tenemos dudas sobre cómo actuar?

Podemos tener en cuenta las siguientes afirmaciones que suelen enviarse a chicos y chicas:

- Las chicas si dicen que sí a la primera, son unas putas, tienen que hacerse de rogar. → ¿Qué consecuencias tiene socialmente este mensaje?
- Los chicos tienen impulsos sexuales que no pueden controlar. → ¿Creemos que los hombres tienen más deseo sexual que las mujeres o nos han enseñado de manera diferente?
- Los chicos tienen que conquistar a las chicas y eso implica insistir. → ¿Cómo nos sentimos frente a esto? ¿A qué situaciones negativas puede llevarnos esto?
- Si un chico no insiste parece que no tiene interés.
- En las relaciones sexuales son los chicos los que han de iniciar y a ellas les gusta así. --> ¿Cómo hemos aprendido a relacionarnos sexualmente? ¿Qué realidad se nos muestra por ejemplo desde el porno, hablan los personajes sobre lo que les gusta o quieren?

Materiales:

- Vídeo una taza de té:
<https://www.youtube.com/watch?v=J0pA-iZTt3E>



Actividad 1 8. ¿Existe una Cultura de la violación?

Objetivos:

- Identificar mensajes sociales vinculados a la cultura de la violación.
- Reflexionar acerca de las relaciones sexuales y la violencia sexual.

Desarrollo:

Explicamos el concepto de cultura de la violación, que hace referencia a la normalización y aceptación de la violencia sexual por parte de la sociedad y la culpabilización de las mujeres de las agresiones. Escuchamos la canción “Se quemó” de la Otra.

En esta canción se ironiza cambiando los papeles, hablando de un violador que ha sido quemado y culpabilizándolo a él con argumentos que suelen utilizarse para cuestionar la credibilidad de mujeres agredidas y responsabilizarlas de las agresiones sexuales. El título “Se quemó” utiliza la forma impersonal tal y como se suele hacer en los titulares sobre violencias de género cuando rotulan, por ejemplo, “Muere una mujer por violencia de género”. Podemos aportar la letra por escrito. Algunas orientaciones de reflexión:

- En la segunda estrofa nos habla sobre las justificaciones que suelen darse para responsabilizar a las mujeres de las agresiones sexuales: su vestimenta, el alcohol, las horas en las que estaba en la calle, etc. ¿Algo de esto justifica una agresión?, ¿Estaría justificado agredir a un hombre por su forma de vestir, por estar en la calle de madrugada, por estar borracho?
- En el segundo párrafo nos presenta otro de los elementos propios de la cultura de la violación, no creer la versión de la víctima y cuestionar automáticamente su veracidad, argumentando que puedo haberme defendido, por ejemplo. ¿Se cuestiona esto en otro tipo de delitos, por ejemplo, se cuestiona si la persona robada quería serlo? ¿se cuestionan los hábitos de una persona agredida en un atraco?
- En el tercer párrafo, se reflexiona acerca de los mensajes sociales dirigidos a las víctimas a través del miedo. Se juzga a las víctimas en vez de los agresores. Se educa a las mujeres desde el miedo para no ser agredidas (no ir solas, no estar con desconocidos, no vestir de determinadas maneras, no emborracharse, etc.) en vez de poner el foco en la educación para la igualdad y la libertad mandando mensajes a las personas agresoras.
- ¿Escuchamos estos mensajes en nuestro entorno? ¿Y en los medios de comunicación? ¿Qué opinas?

Materiales:

Vídeo de la canción “Se quemó” de la otra (sólo audio):

<https://www.youtube.com/watch?v=mitrT6LZJo4>

Letra de la canción “Se quemó” de la Otra.

Se quemó

Él era un violador cualquiera, tenía por delante toda una vida de alegrías y penas y libertad sexual.

Pero no calculó nunca pensó que un día una mujer sobreviviera a su agresión dejase de ser víctima tomando la cerilla y el bidón.

Él no esperaba su venganza y se quemó.

Se quemó, se quemó. x4

Algo tan terrible me ha obligado a estar pensando y es que creo que vestido con ropa tan inflamable él se lo estaba buscando, tendría que haber vuelto a casa un poco más temprano, probablemente había estado bebiendo y es que todas sabemos que el alcohol te hace susceptible al fuego.

Se quemó, se quemó. x4

Y me pregunto porque no lo impidió, no es tan difícil apagarse solo hay que rodar un poco por el suelo y es que seguro que en el fondo lo había estado queriendo. Y hay testigos que ese mismo día le vieron comprando un mechero, como saber si no se prendió fuego a sí mismo y luego mintió. Yo creo, que es lógico.

Se quemó, se quemó. Se lo buscó. Se quemó, se quemó x3

Y hoy mi corazón no para de gritar que por su propia seguridad hay que educar a los violadores. Lo mejor será que vistan ropa ignífuga y que siempre lleven varios extintores.

Se quemó, se quemó. x4



Actividad 1 9. ¿Qué escuchamos?

Objetivos:

- Visibilizar el sexismo, los roles de género y la violencia de género que escuchamos en las canciones actuales.
- Reflexionar sobre los mitos y las expectativas en las relaciones amorosas, las relaciones de dominio y de control

Desarrollo:

Tomando las letras de las canciones escogidas como herramienta pedagógica, se analizan las letras de las canciones, se lanzarán preguntas en gran grupo para crear debate, con el fin de hacer reflexionar sobre los estereotipos y las expectativas de género, los roles de género, los mitos del amor romántico, etc. En el recuadro que aparece más adelante se proponen diferentes canciones de estilos musicales diversos, consideramos importante no plantear la actividad como un “ataque” hacia géneros musicales concretos, así como resaltar que no se trata de “prohibir” ni “criminalizar” el escuchar la música que escuchamos, simplemente ser conscientes de qué mensajes mandan y como nos vamos construyendo ideas del amor, las relaciones y el sexo a través de los espacios culturales y de socialización.

** Esta actividad puede alternarse con la actividad 19.

Se escuchará las veces que haga falta las canciones, se leerá atentamente la letra, y se analizarán las palabras y significado global de las canciones.

Canción 1: Yo ando suelto de Hancel
Yo ando suelto, tú estás suelta
tú estás buscando un macho que te dé candela
tú estás buscando que te tire bandolera
(...) tú eres la potranki yo soy tu jinete
tú eres mi bandida la que le somete
y esta noche me vuelvo un demente
No te me acobardes ven y prueba

(...) tú lo que pides es que te dé con más ganas
(...) lo que a ti te encanta es que te dé sin pena
no te ponga' inquieta deja que te encienda
que este bandolero te va a dar más candela



Preguntas:

1. ¿Qué sensación te producen cuando tu pareja se refiere a ti en estos términos: ¿estás buscando un macho que te dé candela, tú eres la potranki yo soy tu jinete, No te me acobardes ven y prueba?
2. ¿A qué crees que se refieren Hansel cuando dicen: “tú lo que pides es que te dé con más ganas (...) lo que a ti te encanta es que te dé sin pena”?
3. ¿A ti te gustaría que se refirieran a ti en esos términos?
4. Existe la creencia de que la pasión intensa de los primeros tiempos de una relación debería durar siempre y con la misma intensidad ¿Tú qué opinas?

Para debatir y reflexionar sobre:

- Mito de la pasión eterna o perdurabilidad
- Relaciones de dominio y control
- Aceptación de la compatibilidad del amor con el trato desigual

Canción 2 : Felina de Héctor y Tito Bambino

(..) Mi primera felina se parece a Melina

Le encanta ropa atrevida

Ella es tremenda asesina

Cuando me ve se canina

(...) Mi segunda felina se llama

Kadushca

en la cama es brusca (...)

Mi tercera felina se parece a Taina

Tan fuerte es nuestra tipa

Siempre tírase encima

El Coyote la mima

Dayanara es la fina

Quieres casa con piscina

Una novia es la ruina

Batería de preguntas:

- ¿Cuáles son las cualidades que le gustan en una mujer a Héctor y Tito el Bambino?
- ¿Cuáles son las cualidades que te gustan a ti de una mujer? Si eres una mujer ¿Qué cualidades crees que les gustan a los hombres?
- ¿Qué opinas de la frase “una novia es una ruina”?
- Analiza algunos anuncios de televisión donde aparezcan las cualidades antes nombradas. ¿Crees que existen muchos anuncios donde se ven a las mujeres así? ¿Qué opinas sobre ello?

Para debatir y reflexionar sobre:

- Roles estereotipados de género referidos a pautas de seducción, asociando a los hombres la idea de que sólo les interesa estar con muchas chicas a la vez. Vinculación de las mujeres al ámbito de lo doméstico
- Rasgos estereotipados de género asociados a las mujeres a través del imaginario masculino (“cualidades de sus novias ideales”): agresividad sexual, atrevidas, lanzadas, mimosas, formales, ...
- Expectativas estereotipadas de género: referidas a las relaciones de pareja: “una novia es una ruina”.

Canción 3: princesa de Fondo Flamenco
(...) princesa que ya no sabe lo que hacer
(...) y ya no vive si no es a su lado
nunca sale y él decide que ropa se pone
pero piensa que eres libre
no mereces esto y solo tienes que decirle
ya de una vez
(...) no te preocupes por tus hijos que te quieren
ellos ya saben que a su lado estarás siempre
y aunque les duela tienen que entenderte
y que esta vida no es manera
lava su ropa, plancha su camisa
y toda humillación es poca

Batería de preguntas:

¿Qué hace princesa por su pareja? ¿Crees que a ella no le gusta salir, no le gusta elegir su ropa?

¿Razón por la que princesa no se plantea abandonar a su pareja?

Para debatir y reflexionar sobre:

Indicadores de dominio y de control

Variables paralizantes que influyen a las mujeres a la hora de dar el paso



Más canciones para trabajar el sexismo, los roles, violencia de género y estereotipos de género:

- Canción: Sin ti no soy nada, Amaral.
- Canción: No soy una de esas de Alejandro Sanz y Jesse y Joy
- Canción: Princesa de Don Omar
- Canción: Cuatro Babys de Maluma
- Canción: Si me porto mal de Dasoul
- Canción: Nada valgo sin tu amor de Juanes
- Canción: Contigo del Canto del Loco
- Canción: Picky picky, de Joe Montana
- Canción: Que me quedes tú de Shakira
- Canción: Propuesta indecente de Romeo Santos
- Canción: Tango del pecado de Calle 13



Actividad 20: Canciones que cambian

Objetivos:

- Visibilizar diferentes discursos y modelos de relación.
- Reflexionar sobre los estereotipos, roles de género y las propuestas alternativas desde la música.

Desarrollo:

Tomando las letras de las canciones escogidas como herramienta pedagógica, se analizan las letras de las canciones, se lanzarán preguntas en gran grupo para crear debate, con el fin de hacer reflexionar sobre los estereotipos y las expectativas de género, los roles de género, los mitos del amor romántico, etc. Se van a mostrar dos ejemplos de canciones, posteriormente se presenta un listado de canciones con las que seguir trabajando.

Canción 1. Contigo. La Otra.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2hrtObEhXUg>

Contigo

Yo no me muero sino estás aquí,
Puedo andar bien caminando sin ti
No me haces falta ni eres mi media naranja en la vida
Voy aprendiendo a curarme yo misma todas mis heridas

Pero contigo es cierto que el mundo parece un poco menos feo,
contigo es cierto que romper las cadenas duele un poco menos
y aprendo contigo y contigo camino
Me encanta todo lo que hemos compartido
Tirando barreras, rompiendo los mitos
Te quiero libre, y me quiero libre contigo

Dicen que da miedo la libertad
no sentirla nunca más miedo me da
nadie nos dijo que fuese a ser fácil
sacarse de dentro los cuentos de un príncipe azul
La luna me dice que puedo ser bruja, ser fea, violenta
Y matar a algún rey, romper los esquemas,
quebrar el sistema, coger una escoba y en vez de barrer
lanzarme a volar en la noche.

Sin miedo de ir sola por un callejón,
sin miedo de hacer lo que me salga del cooo....ntigo
es cierto que el mundo parece un poco menos feo,
contigo es cierto que romper las cadenas duele un poco menos
y aprendo contigo y contigo camino
Me encanta todo lo que hemos compartido
Tirando barreras, rompiendo los mitos
Te quiero libre, y me quiero libre contigo
Te quiero libre, y me quiero libre contigo

Preguntas

¿De qué tipo de relación nos habla la canción?

¿Qué opinas de las siguientes frases: “no me haces falta ni eres mi media naranja en la vida”, “nadie nos dijo que fuera a ser fácil sacarse los cuentos de un príncipe azul”?

¿Qué te parece ver el amor de este modo?

Canción 2. Vamos sobradas de Tremenda Jauría

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=v-ZmRJLnVvk>

Vamos sobradas de inspiración
En plena guerra canciones de amor
construyendo siempre desde abajo
Viva el perreo y muerte al trabajo

Perdimos el miedo a caer
Aprendiendo juntas a flotar
Esto va de sostener
Las buenas, las malas

Y en un sistema contra la vida
Nosotras defendamos la alegría
Día a día pedalea tu rutina
Que tu sindicato sean tus amigas

Somos feministas bailando reggaeton
No necesitamos a ningún matón
No te des por invitado
Si ni siquiera te ha mirado

Arden los bafles de las ciudades,
pueblos, barrios, centros sociales.
Dembow subalterno prende el baile de las nadie
Flow contrapoder, reggaeton o barbarie

Y aquí sudando no hay nadie al mando
sigue bailando, que el perreo va a cambiar de bando...
Autotune para el pueblo que perrea un mundo nuevo

Rompiendo la agonía, tu ansia, la mía
Fight the power, amor por la vida
Dispara mi autotune aunque no veas la herida
Mi bombo no perdona, mi caja no olvida

Y no, que mi rabia ya no baila sola
aunque me sigue faltando saliva
Mientras nos siga el ritmo dando coba
No pensamos darnos por vencidas

Estas son patatas rellenas de reggaeton
pa' que se abra el monopolio del flow
Esto trae una piña con aceite de oliva
Destilando la alegría de la vida

En medio de la guerra y de tanta maldad
Indignadxs seguimos y perreémos sin parar
Y aunque aquí predomina el dios dinero
Esto es dinamita pa' que explote el clero

Otras canciones:

- Canción: La otra- Contigo.
- Canción: Antipatriarca, Ana Tijoux.
- Canción: Ella, de Bebe
- Canción: Ni una menos de Chocolate Remix
- Canción: Celoso de Lele Pons
- Canción: Lo malo, Aitana Ocaña y Ana Guerra
- Canción: Yo ya no quiero na de Lola Indigo
- Canción: Lisístrata de Gata Cattana
- Grupo: Tribade.

Actividad 21. Situaciones

Objetivos:

- Reflexionar acerca de situaciones de desigualdad.
- Favorecer la empatía.
- Proponer alternativas a comportamientos machistas.

Desarrollo:

En esta actividad se presentan cuatro situaciones distintas, cada una de ellas contiene dos puntos de vista diferente según la implicación en la historia. Se pide al grupo que se coloquen por parejas y se les entregan las dos tarjetas de una misma historia. Cada uno de los miembros de la pareja leerá su historia individualmente y responderá a las preguntas, después lo pondrán en común. Se puede repetir intercambiando las tarjetas con las diferentes historias, o hacer una puesta en común en gran grupo.

Materiales :

- Tarjetas de situaciones.
- Bolígrafos o lápices.
- Impresión de las preguntas o papel para escribirlas.



A. Hoy he quedado con mis amigas para salir de fiesta. Nos vestimos juntas en casa de Andrea y vamos para la discoteca. Hoy hay ambientazo: fleje de gente, risas, bailes sin parar y muy buen rollo. En la barra se nos acercan dos chicos, mi amiga me hace señas y se va con uno de ellos, mañana mismo le escribo para que me cuente. Yo me quedo hablando con otro de ellos, hay muy buen rollo y me gusta ligar con él. Nos liamos y al salir de la discoteca le digo que se venga a casa de Andrea, una vez allí nos seguimos liando y nos ponemos a mil. Lo estoy pasando bien pero no me apetece llegar a nada más así que le digo que estoy cansada y que mejor me voy a dormir ya. Él empieza a insistir para seguir...nos hemos puesto tanto. Sigue dándome besos, agarrándome e insistiéndome en "dormir", le digo que no varias veces y empiezo a asustarme porque no para, me siento mal por no querer seguir. Menos mal que salió Andrea y al ver lo que está pasando echa al chico de la casa. Me preocupa saber que puede ir contando a sus amigos de mí, y me siento mal por no haber seguido...

A. Hoy es el cumpleaños de uno de los colegas del grupo, y salimos a darlo todo. Después de dar una vuelta por el barrio, nos vamos en el coche de un colega y conseguimos entrar en una discoteca. Todo es genial... buen rollo, música y mucha peña. En la barra conocemos a unas chicas que están buenísimas, mi colega se va con una de ellas y yo me quedo hablando con la otra, todo parece ir genial y nos liamos. Al cerrar la discoteca me dice que le acompañe a casa de una amiga. Allí nos quedamos solos nos ponemos a mil...morreándonos, tocándonos y de repente ella dice que está cansada y que quiere dormir. Lleva toda la noche siguiéndome el juego y poniéndome cachondo así que le insisto en ir a dormir con ella hasta y sigo besándola y tocándola, hasta que se enfada y la amiga me echa de la casa. ¿De qué va? ¿Si no quería follar para que se pone a calentar la situación? ¿Qué voy a decir cuándo me pregunten mis amigos?

B. "(...) Anoche al final quedé con Omar y Raúl. Dimos una vuelta con las motos y nos paramos en el veinticuatro horas a fumarnos un par de cigarros y hablar un rato. Cuando estábamos allí pasó Alicia, la chica aquella que estaba un par de cursos por debajo del nuestro en el instituto. Menudo pibón, está buenísima. Empezamos a decirle cosas, para las risas. A Omar se le ocurrió pasar con la moto para hablar con ella a ver si cuadraba algo, pero la tía se puso toda nerviosa, creo que hasta nos insultó y la perdimos de vista, y eso que sólo le estábamos diciendo cosas buenas, no la estábamos insultando. Nada, nos echamos unas risas y nos fuimos para casa"

B. "(...) Ay tía qué miedo pasé anoche, cuando salí de casa de Pablo era un poco tarde, ya no podía coger la guagua así que me fui caminando para casa. Al pasar por la esquina del 24 horas había tres chicos en las motos hablando. Ya sabes lo solitaria que es la calle a esa hora así que ya me puse tensa, cogí el móvil y fingí estar hablando con alguien. Al pasar empezaron a silbarme y a decirme que a dónde iba tan sola, que menudo culo, etc. ". Aceleré el paso y giré en la siguiente calle y entonces empezaron a pasar con la moto diciéndome cosas...y acabé echándome a correr, al llegar a casa me sentía fatal no podía parar de pensando en que me podían haber violado, o no haber vuelto a casa nunca como tantas otras. Fatal, para la próxima vez me voy antes o cojo un taxi."

C.

SARA: Tía, ¿Qué te pasó hoy en el instituto? Te vi agobiada... ¿todo bien con Luis?

MARTA: La he cagado tía.

SARA: ¿Xk? ¿K pasó?

MARTA: Tía la otra noche nos pusimos a tontear por el móvil y me dijo que le mandara alguna foto, y se las mandé... creo que las ha compartido con más gente, hoy cuando pasaba por el pasillo no paraban de reír y hacer bromas.

SARA: ¿Cómo eran las fotos?

MARTA: Calla, que me da mucha vergüenza.

SARA: ¿Y para qué las enviaste?

MARTA: Eran para él solamente, le dije que no las compartiera. Espero que pase tía porque ahora todos me miran como una guarra, y como reenvían las fotos, no voy a saber dónde meterme.

C.

LUIS: Estoy flipando con las fotos que me acaba de pasar Marta...

PEDRO: ¿Qué dices? ¿Fotos en plan guarro?

ÁNGEL: Comparte, ¿no? Para qué estamos los amigos si no...jajajaja

PEDRO: Eso, eso, comparte.

(fotos)

LUIS: ¿Qué pasada no? Está buenísima, si que tienes que estar disfrutando.

LUIS: ¡Buah! Pues cuando les enseñe los vídeos van a flipar.

¿Cómo se siente el personaje que escribe esta historia?

¿Qué le preocupa al personaje que escribe esta historia?

¿Estás de acuerdo con el modo que actuó el personaje de la historia?

Si tú fueses un amigo/a/e de la persona protagonista de esta historia, ¿Qué le dirías?

ACTIVIDAD 22. CINEFORUM A TRES METROS SOBRE EL CIELO

Objetivos:

- Reflexionar sobre los estereotipos y roles de género.
- Identificar relaciones de pareja violentas.
- Identificar los mitos del amor romántico y reflexionar sobre sus consecuencias.

Desarrollo:

Visionamos la película, o escenas clave de la misma y posteriormente dinamizamos un espacio de diálogo y debate.

Sinopsis:

Dos jóvenes de entornos muy diferentes se conocen. Ella es Babi, una chica de clase alta que vive en un entorno muy protegido. Él es "H", un chico aficionado a las carreras ilegales y las motos. "H" se fija en Babi, pero sus mundos son tan diferentes que parece un amor imposible. Finalmente, las circunstancias los llevarán a conocerse e iniciar un intenso viaje en el que descubrirán muchos sentimientos, entre ellos, el amor.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Esta película que se ha convertido en un referente de "amor" para muchas personas adolescentes, presenta muchas de las características que hemos trabajado a lo largo de esta guía: modelos de masculinidad y feminidad, mitos del amor romántico, relaciones desiguales, micromachismos, violencias que se dan de manera cíclica.

Para realizar una lectura crítica de la película es importante que la persona dinamizadora comience por generar un espacio de confianza y respeto. Es importante entender que los personajes y la historia representan para muchas personas adolescentes modelos de personas y de relaciones, por lo que se recomienda no enfocar el taller desde la criminalización de este tipo de películas o mensajes sino plantear que vamos a realizar un análisis crítico de la misma, para comprender qué mensajes nos transmiten y si nos identificamos o no con ellos, independientemente de que nos pueda gustar o no.

Inicialmente realizamos una lectura colectiva del texto Los mitos de, en el que se nos sitúa frente al análisis crítico en el que se pretende enmarcar la actividad y se les pide que a lo largo del desarrollo de la película traten de identificar si se dan o no este tipo de comportamientos.

DIFERENTES MANERAS DE VISIONAR LA PELÍCULA.

Podemos hacer un visionado completo de la película, pero si esto no se considerase oportuno, podemos seleccionar algunas de sus escenas.

DINAMIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Tras el visionado de la película o de las escenas seleccionadas se pasará al grupo la ficha adjunta que nos servirá para guiar el posterior debate y puesta en común del visionado.

- La actividad 1 de la ficha contiene un listado de características psicológicas y físicas, en la parte superior aparecen los nombres del protagonista masculino y femenino de la película. Se les pide a las personas participantes que rodeen aquellas características que creen que definen o muestran los personajes en la película. Tras ello lo pondremos en común... ¿Suele ser habitual que relacionemos a los hombres con estas características? ¿Y a las mujeres? ¿Somos así en la realidad? ¿Qué nos supone ser y comportarnos de este modo?

- Preguntas de debate y orientaciones de respuesta :

¿Cómo es el primer encuentro entre los protagonistas? ¿De qué manera se relacionan?

Es interesante analizar los primeros encuentros porque son situaciones en las que él la trata mal (le llama fea), traspasa sus límites (la tira a la piscina cuando ella le está diciendo que no lo haga), la culpa a ella de haberse metido en líos... Y a pesar de que le ponen música romántica a estas situaciones, si las pensamos fríamente nos damos cuenta de que no son situaciones bonitas o agradables. Esos primeros encuentros pueden ser leídos como un indicador de cómo será la relación después.

FICHA DE TRABAJO CINEFORUM A TRES METROS SOBRE EL CIELO.

1. Lee los siguientes mitos, ¿Identificas alguno en la película? ¿Por qué crees que son "mitos"?

Mitos en torno al Amor Romántico






1 Mito de "la media naranja" o de la "fe ciega en el destino" Consiste en creer que se elige a la pareja que tenemos predestinada y que ha sido la única o mejor elección posible	6 Mito de la omnipotencia Creer que "el amor lo puede todo" o que "cualquier sacrificio es válido por la pareja"
2 Mito del "emparejamiento" Creencia de que la pareja heterosexual es algo natural y universal o de que la monogamia amorosa está presente en todas las épocas y culturas	7 Concepción mágica del amor Creencia de que nuestros sentimientos amorosos no están influidos por factores socio-biológicos-culturales
3 Mito de la exclusividad Creer que es imposible que nos gusten varias personas a la vez	8 Mito del matrimonio o de la convivencia Creer que el amor debe conducir siempre a la unión estable de la pareja y constituirse en la única base de la convivencia de la pareja
4 Mito de los celos Creencia de que los celos son un signo de amor	9 Mito de la unidad Creencia de que ambos miembros de la relación han de ser "uno"
5 Creer que amor y enamoramiento son equivalentes Se puede creer que si una persona deja de estar apasionadamente enamorada es que ya no ama a su pareja y lo mejor es cortar la relación	10 Creencia de que discutir es malo Una pareja que no discute no es necesariamente una buena pareja
	11 "Los polos opuestos se atraen" Las personas que tienen objetivos, intereses, gustos y perspectivas comunes son las que más se atraen y mejor se llevan a largo plazo

Fuente: Nola, García (2003). La vida y la muerte del amor: mitos, paradojas y problemas. Encuentros en psicología social, 1(2), 263-267. Revisado y ampliado por Nola Kincaid.

2. ¿Cómo son las personas protagonistas de la película? Subraya aquellas características que definan a los personajes.

H	BABI
Agresivo	Agresiva
Fuerte	Fuerte
Sensible	Sensible
Expresa sus emociones	Expresa sus emociones
Arriesgado	Arriesgada
Estudioso	Estudiosa
Alegre	Alegre
Impulsivo	Impulsiva
Comprensivo	Comprensiva
Responsable	Responsable
Familiar	Familiar
Valiente	Valiente
Débil	Débil
Chulo	Chula

CINEFORUM: DIFERENTES PROPUESTAS

- Te doy mis ojos. Violencia de género.
- En tierra de hombres. Violencia de género. Roles, estereotipos.
- Sólo mía. Violencia de género.
- El color púrpura. Violencia sexual y de género.
- Juno. Sexualidad
- Sufragistas. Feminismo, derechos.
- Figuras ocultas. Feminismo. Historia.
- Audrie y Daysi. Violencia sexual. Bullying. Feminismo.
- La sonrisa de la Mona Lisa. Feminismo.
- Crepúsculo. Amor romántico, relaciones desiguales.



ACTIVIDAD 23. TRIVIAL LGTB (En el apartado de ANEXOS)

Objetivos:

- Fomentar el debate y el espíritu crítico a través del juego.
- Visibilizar y conocer las diferentes realidades LGTB
- Aprender conceptos básicos sobre Igualdad.
- Reflexionar acerca de los derechos de las personas LGTB y la Igualdad de Género.

Desarrollo:

Esta actividad es una versión del clásico juego del trivial. Desde las distintas categorías se trabajan y visibilizan conceptos básicos de igualdad y diversidad sexual y de género. El juego cuenta con una ruleta y tarjetas de los mismos colores. Podemos dividir al grupo en dos o más equipos, el primer equipo que consiga llegar al número de tarjetas acertadas que hayamos pactado previamente (dependiendo del tiempo que queramos destinar a la actividad), habrá ganado la partida. Este recurso podemos utilizarlo de diferentes maneras dependiendo del grupo con el que trabajemos. Algunas indicaciones:

- Las respuestas correctas están señaladas en las tarjetas, por lo que siempre ha de leer la pregunta alguien que no sea del mismo equipo. Puede ser una persona dinamizadora, alguien del equipo contrario o cualquier otra propuesta que valoremos.:
- Cada tarjeta que salga, se haya acertado o no se irán colocando en un montón. Cuando se caiga en la casilla de "Popurrí" se cogerá una de estas tarjetas.
- Dentro de cada equipo elegir a una persona que sea portavoz de las respuestas tras haberla decidido grupalmente.
- Si un equipo/pareja falla, se establecerá un turno de rebote al otro equipo, anotándose el punto correspondiente si aciertan.

Tarjetas Violetas. Conceptos básicos.

Tarjetas Amarillas. Historia.

Tarjetas rojas. Cultura general.

Tarjetas azules. Derechos.

Tarjetas verdes. ¿Mito o realidad?

Tarjetas naranjas. Popurrí.

Materiales: (ver en Anexos)

- Ruleta de colores imprimible. Aconsejable pegar en cartón o cartulina.
- Tarjetas imprimibles de los diferentes colores.
- Guía de respuestas con información y/o una breve argumentación de las opciones de respuesta correctas.

II.8. Los Delitos de Odio y su Implicación en la Violencia

ACTIVIDAD 24: TEATRO FORO

Representar en pequeños grupos, situaciones de discriminación, intolerancia, prejuicio y estereotipo. El resto de grupos deberá identificar qué término se está representando. De esta manera se podrá aprender a diferenciar los términos y a ponerse en el lugar de quien sufre esas situaciones. Al finalizar se podrá hablar de cómo se han sentido cada uno al representar ese papel y de qué es lo que se puede hacer para evitar dicha situación.

Finalmente se podrá volver a representar la misma situación, cambiando lo que crean necesario para evitar dicha discriminación, intolerancia, prejuicio y estereotipo, y se podrá nuevamente hablar de cómo se han sentido en esta nueva representación.

ACTIVIDAD 25: CUESTIONARIO

1.- Si vamos caminando por la calle y vemos como alguien está insultando a dos chicas que se están besando....

- a) ¡Qué rabia! NO podemos hacer más que decir algo para apoyar a las chicas.
- b) Podemos llamar a la policía y ofrecernos a ser testigos ante una posible denuncia de las chicas, o incluso denunciar nosotres ya que hemos presenciado un posible delito de odio.
- c) Podemos enfrentarnos a la persona que está discriminando, insultándola o incluso agredirle porque estaría justificado.

2.- Si me llega a mi whatsapp, un vídeo donde se agrede a una persona transexual, haciéndole comentarios vejatorios y humillantes:

- a) Puedo difundirlo, ya, que, si no lo grabo yo, no estoy cometiendo ningún delito.
- b) No le doy importancia, total, me llegan vídeos constantemente y este es una más.
- c) No se la paso a nadie, ya que la difusión del vídeo supone una lesión a la dignidad de esa persona, y es un delito que puede conllevar la pena de prisión, por lo que lo pongo en conocimiento de la policía para que lo investigue, por un supuesto delito de ciberodio.

3.- Eres un chico que está en la cafetería con tu novio, cuando desde la mesa de al lado alguien comienza a increparte, porque le molesta que se den muestras de cariño delante de todo el mundo. ¿Qué pueden hacer?

a) Lo podemos poner en conocimiento del personal de la cafetería, ya que están obligados a no permitir actos discriminatorios en su establecimiento. Y en caso de que no hagan nada, debemos presentar una reclamación.

b) Podemos además llamar a la policía.

c) Ambas son correctas.

4.- Puedo hacerme un perfil falso de Facebook para poder expresar y difundir mi opinión sobre las personas LGTBI, porque creo que están enfermas.

a) Si es falso sí, así la policía no te coge.

b) Estarías cometiendo un delito de discurso de odio (ciberodio), ya que el Código Penal castiga a quienes públicamente, fomenten, inciten o promuevan el odio, la discriminación, la hostilidad o la violencia, pero si lo haces desde un perfil falso no podrán investigarme.

c) Estarías cometiendo un delito de discurso de odio (ciberodio), y existen Unidades de Policía específicas que persiguen estos delitos, como La Brigada de Investigación tecnológica de la Policía nacional; El Cuerpo de Delitos Telemáticos de la Guardia Civil o El Agente Informático Encubierto de la Policía Judicial, por lo que lo más probable es que lo investiguen y te localicen.

5.- La libertad de expresión prevalece ante el discurso de odio:

a) Sí, siempre, pues tenemos derecho a opinar lo que queramos, aunque no sean políticamente correctos.

b) Sí, ya que nadie se ofende si no quiere.

c) No, ya que la ley también protege la dignidad de las personas. Si la intención es provocar dentro de la sociedad, un desprecio hacia un colectivo vulnerable como el LGTBI, no podrá prevalecer la libertad de expresión.

6.- Solamente las personas que pertenecen al colectivo LGTBI, que hayan sido víctimas de discriminación pueden denunciar.

a) No, todas las personas, aunque no hayan sufrido discriminación por no ser LGTBI, pueden acudir a la policía para poner en su conocimiento lo presenciado, para que sean éstos los que actúen ante esa situación.

b) Sí, solo pueden acudir a la policía las personas que hayan sido víctimas de discriminación.

c) Si, solo podrán denunciar las víctimas de discriminación y además solo lo podrán hacer en una comisaría de policía.

7.- Si somos víctimas de un delito de odio, ¿cómo podemos probarlo?

a) Solamente puedes probarlo si tienes grabaciones de lo ocurrido.

b) Es recomendable retener toda la información posible del agresor/a, como las expresiones concretas que utilizaba, tatuajes, ropa, lugar, fecha, recopilar datos de testigos que lo presenciaron. Además, aportar las posibles grabaciones de audios o videos, fotos o capturas de pantalla.

c) Ni te molestes, probar un delito de odio es imposible.

8.- Me encuentro en la cola para entrar en una discoteca, y me percató de que la persona de seguridad no admite la entrada a una chica trans, ya que dice que “en ese local se reserva el derecho de admisión”, pero yo sospecho que la prohibición se debe a su identidad sexual. ¿qué puedo hacer?

a) No puedo hacer nada, si el local se puede reservar el derecho de admisión, está en su derecho de dejar entrar a quien quiera.

b) Le monto un pollo delante de todo el mundo, ¡es injusto que pasen estas cosas!

c) Le pido la hoja de reclamación, donde hago constar lo ocurrido detalladamente, y llamo a la policía, ya que, la restricción de la admisión no puede ser arbitraria ni discriminatoria, y podría estar incurriendo en un delito de odio.

ACTIVIDAD 26: DEBATE

<https://www.youtube.com/watch?v=xy41xM0hIJw>

Probablemente todos hayan visto este vídeo ya que se hizo muy viral. Sucedió el 28 de junio de 2019 (Día del Orgullo), en un restaurante de Barcelona.

Tras visionarlo, debate sobre las siguientes cuestiones:

- 1.- ¿Crees que se ha cometido un delito de odio? ¿Por qué?
- 2.- ¿Si fueses tú la persona agredida, cómo crees que hubieses actuado?
- 3.- Si fueses un cliente que presencia esta situación, ¿cómo crees que habrías actuado? ¿Cómo crees que se debería actuar?
- 4.- ¿Qué opinas de la actitud del personal de seguridad?

ACTIVIDAD 27: BIBLIOTECA VIVIENTE

Como última dinámica de esta guía, se propone, a modo de “biblioteca viviente” y siguiendo la metodología del aprendizaje servicio, la posibilidad de que alguno/s/a/s de los/as menores puedan acudir a Gamá para conocer de primera mano las vivencias y la realidad de sus jóvenes LGTBI, participando activamente en una Jornada preparada a tal efecto, donde compartir experiencias y vivencias. Esta propuesta, sin embargo, queda condicionada a la decisión del equipo que interviene en el CIEMI.

