

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1) QUÉ ES SER HOMBRE Y SER MUJER (45 minutos)

Objetivos específicos:

- Analizar las diferencias reales existentes entre hombres y mujeres, desde un punto de vista corporal, emocional y relacional, desde lo individual a lo colectivo.
- Reflexionar sobre las condiciones que perpetúan la desigualdad entre hombres y mujeres, desde los espacios más cercanos a las personas participantes.

Materiales: Fichas individuales con siluetas, papelógrafos con siluetas, bolígrafos, rotuladores, lápices de colores.

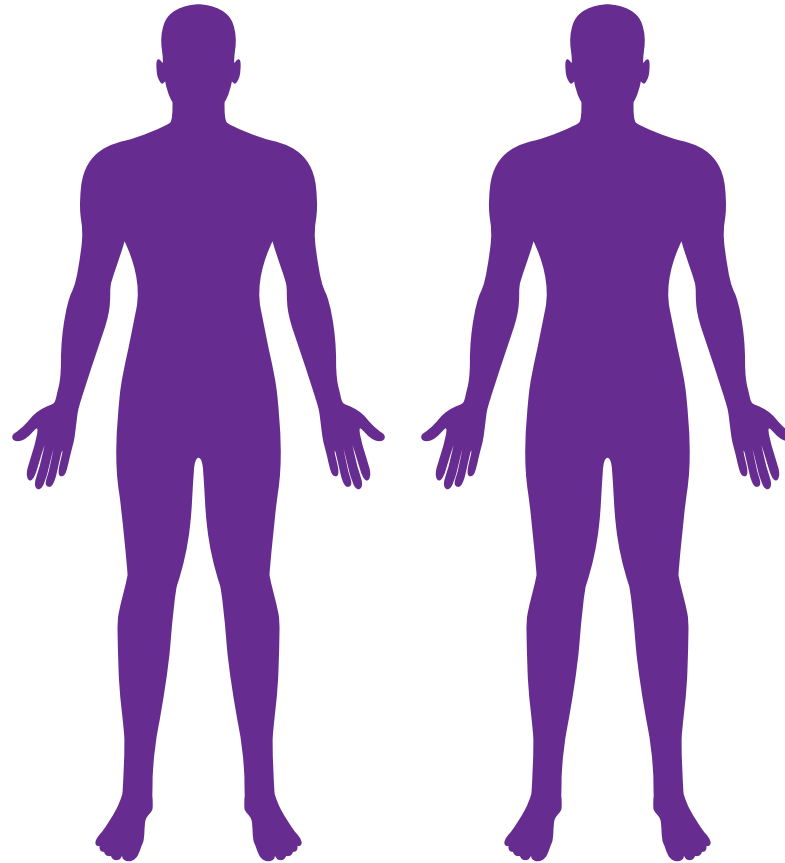
Este ejercicio se compone de dos partes: una de trabajo individual y otra de puesta en común. Así, en la tarea personal, entregamos a cada una dos folios con una silueta humana totalmente vacía y neutra  **cha en GUÍA DE RECURSOS**. A continuación, se les indica que deben escribir y dibujar en ellas una descripción de una mujer y un hombre, que responda a las siguientes cuestiones:

- Cómo son físicamente.
- Cómo sienten emocionalmente.
- Cómo se comportan o relacionan con las demás.

Debemos indicarles que en sus fichas la descripción debe ser realizada con tal claridad que si un marciano lo viera supiera identificar con claridad cada género.

Posteriormente, en el plenario se pondrán en común las características de hombres y mujeres de sus respectivos folios.

La persona dinamizadora tendrá dos papelógrafos con las mismas siluetas neutras de personas e irá rellenándolas con los elementos más repetidos, de tal manera que haremos una construcción colectiva de lo que es ser hombre y ser mujer, desde el punto de vista físico, emocional y conductual.



Hecho esto, la persona dinamizadora debe ir cuestionando punto por punto las características que han atribuido a ser hombre y ser mujer y tener en cuenta que todas son estereotipos de género que pueden estar presentes en uno u otro género, así como también las características biológicas, que pueden haber atribuido a un determinado sexo sin tener en cuenta la identidad de género de las personas.

De esta forma, les invitaremos a hacer una reflexión colectiva sobre qué signifi ca verdaderamente ser hombre o ser mujer, qué nos diferencia en realidad y por qué constr uimos esas diferencias.

Algunas recomendaciones durante la dinámica:

- No debemos cuestionarles nada al principio, hasta que llegue el momento de la reflexión colectiva, una vez que hemos construido lo que en el imaginario social signi ca ser hombre y ser mujer.
- Debemos combatir con argumentos sólidos que no existen diferencias reales entre géneros, más allá de las desigualdades que plantean los estereotipos sociales de género.
- Conviene que vayamos tachando todos aquellos elementos de las siluetas que vayamos desmontando en relación con lo que supone ser hombre o ser mujer, para que quede visualmente claro que no existen diferencias entre ambos.

2) ENTREVISTA HETERONORMATIVA (30 minutos)

Objetivos especĩ cos:

- Fomentar la empatía hacia personas con orientación sexual no normativa.
- Reflexionar acerca de cómo pueden llegar a sentir las personas cuando son interrogadas acerca de los motivos de su deseo sexual.
- Analizar, mediante el juego, con el factor sorpresa cuando la encuesta es realizada a heterosexuales, los tópicos asociados al colectivo LGBTI*.

Material:

Encuesta heteronormativa y bolígrafos.

Se les entrega a todas las personas una encuesta y se les pide que, de manera individual, traten de responder a las cuestiones que se plantean con total sinceridad. 🖋️ **GUÍA DE RECURSOS.**

Una vez terminada se hace una puesta en común (sin necesidad de que hagan público el contenido de sus respuestas), estimulando al debate. Son ejemplos de posibles preguntas para animar el debate:

- ¿Cómo te has sentido respondiendo a estas preguntas?,
- ¿Para qué crees que sirve esta encuesta?
- ¿Qué cuestiones o dudas se te han planteado?;

- ¿Te resultan chocantes o divertidas o incluso incómodas?
- ¿Has podido ponerte en el lugar de otras personas a las que habitualmente formulamos estas cuestiones?
- Se cuestiona a quienes rompen con las normas dominantes y se las interroga sobre el origen, causas y consecuencias de su sexualidad, ¿por qué? ¿hacemos lo mismo con las personas heterosexuales?

Algunas recomendaciones durante la dinámica:

- Es importante señalar cómo las preguntas que se sugieren señalan los prejuicios y los estereotipos de las sexualidades no normativas y cuánto de arbitrario y hasta de ridículo parecen cuando van dirigidas a la población heterosexual.
- No debemos obligarles a dar a conocer el resultado de las preguntas, pues puede haber en el grupo alguna persona con una orientación sexual no normativa; simplemente este es un elemento para invitarles a reflexionar y a ponerse en la piel de las personas LGBTI*.
- Una vuelta de tuerca también sería plantearles si creemos que hubieran respondido de forma distinta en el caso de no ser heterosexuales y cuál es el motivo de estas diferencias.

3) LA GALLETA DEL GÉNERO (30 minutos)

Objetivos específicos:

- Identificar las principales diferencias entre las categorías de orientación sexual, identidad de género, expresión de género y sexo de asignación.
- Reconocer las múltiples variables interseccionales de las categorías antes citadas, para ser conscientes de la diversidad sexual y de género en todo su esplendor.

Material:

Cartulinas con la galleta del género y palabras, rotuladores, papelógrafo grande con la galleta del género.

De nuevo, procedemos a dividirles en tres grupos de unas cuatro personas. Cada grupo contará con una cartulina blanca con la silueta de la denominada como galleta del género

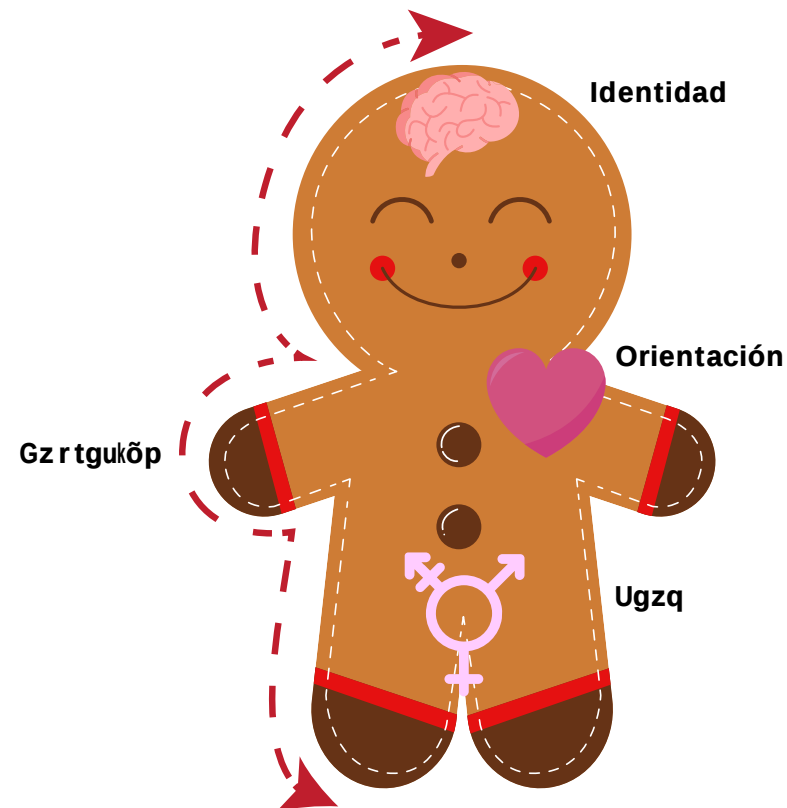
 **GUÍA DE RECURSOS**, y una serie de recuadros vacíos, así como un conjunto de palabras

que las personas participantes deben colocar en el lugar adecuado de la silueta y con sus respectivas categorías.

En concreto, los conceptos, con sus clasificaciones son:

- SEXO DE ASIGNACIÓN: pene / vagina / estados intersexuales.
- ORIENTACIÓN SEXUAL: gay / lesbiana / bisexual
- IDENTIDAD DE GÉNERO: cis / trans
- EXPRESIÓN DE GÉNERO: masculina / femenina / andrógina.

Posteriormente, se reunirán de nuevo todas las personas para que valoremos y resolvamos el enigma de la procedencia de los diferentes términos, con una galleta del género que rellenaremos en colectivo, con un papelógrafo y así, trataremos de conseguir una definición general de cada uno de ellos.



Para concluir la sesión, trataremos de dar respuesta a la diferencia entre sexo y género, a través de una lluvia de ideas, donde podamos separar lo que suponen ambos conceptos. De esta manera, trataremos de desentrañar los estereotipos de género que se atribuyen a las orientaciones del deseo sexual y a las respectivas identidades, para defender la autodeterminación sexogenérica como derecho fundamental inalienable de todas las personas.

Algunas recomendaciones durante la dinámica:

- Las personas dinamizadoras deben ayudar lo menos posible a los grupos para completar los diferentes términos de la galleta del género, de tal forma que actúen casi por instinto y entiendan que, aunque han oído hablar de éstos, no sabrían clasificarlos entre sí.
- Utilizaremos elementos del resto de dinámicas del taller, para dar ejemplos de sexo y género y trataremos de delimitarlas de la manera más práctica posible.

4) EVALUACIÓN Y CIERRE (10 minutos)

Finalizaremos esta tercera sesión entregándoles la ficha de evaluación que figura en la  **GUÍA DE RECURSOS**, con el tiempo para rellenarla de forma anónima y será entregada a la persona dinamizadora. Por último, se les invitará a comentar, si les apetece, todas aquellas cuestiones que les hayan gustado o no del taller, para darlo por concluido.

Esta dinámica de cierre se realizará en todas las sesiones.

TÍTULO

Relaciones sexuales: consentimiento, protección e igualdad.

DURACIÓN

2 horas aproximadamente

OBJETIVOS

1. Eliminar tabúes sobre sexualidad, para expresarnos libremente con la sociedad en la que nos desenvolvemos como seres sexuados;
2. Reflexionar sobre las necesidades y dudas que tienen menores y jóvenes respecto del desarrollo de su sexualidad;
3. Favorecer una construcción de las relaciones sexuales basadas en la igualdad y el consentimiento sexual.

DINAMIZACIÓN

Responsables del equipo educativo de los hogares de convivencia.

MATERIALES

- Pizarra + rotuladores
- Bebés de peluche
- Murales con papelógrafo
- Posits de colores
- Bolígrafos
- Rotuladores

BIBLIOGRAFÍA

Algunas de las dinámicas son producto de la adaptación de las propuestas en la siguiente obra:

- MORENO MEJÍAS, A. (Coord.): Creando futuro 2.0, Red Creando Futuro, 2015, Madrid pp. 41 y ss.
- GARCÍA RUIZ, M. (Coord.): Guía didáctica para la educación sexual en centros de menores, Consejería de Servicios y Derechos Sociales del Principado de Asturias, 2017, pp. 95 y ss.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

1) HABLAMOS DE SEXO (20 minutos)

Objetivos específicos:

- Alcanzar una primera definición colectiva de lo que es sexo, de una manera divertida, dinámica y creativa.
- Reconocernos en la espontaneidad de las necesidades que sentimos desde la juventud sobre la sexualidad, con lo primero que se nos venga a la cabeza, demostrando que todas las opciones son válidas.

Material: Mural colectivo con papelógrafo con la palabra sexo en grande.

El grupo responde a la pregunta “**QUÉ ES SEXO**” con las primeras ideas o palabras que le llegue a la mente, mediante una lluvia de ideas. Es muy importante que no se enjuicien o valoren las respuestas, todas son válidas.

SEXO



Les invitamos a anotar o a dibujar todos esos términos en un papelógrafo que contiene la palabra SEXO en grande, a modo de mural, de forma creativa, como consideren, durante unos diez minutos.

Después, se abre un turno de debate en el que cada persona del grupo puede argumentar sus respuestas, preguntar a otras personas por sus aportaciones o realizar aclaraciones.

A través de los conocimientos que han ido adquiriendo como grupo en las sesiones anteriores, nos cuestionamos las palabras más repetidas y reflexionamos sobre el valor de nuestras necesidades sobre sexualidad.

Algunas recomendaciones durante la dinámica:

- Aunque pueda parecer simple, en esta dinámica pueden ir apareciendo dudas y necesidades acerca de la sexualidad que debemos tener en cuenta a lo largo del desarrollo de la dinámica, desde connotaciones positivas o negativas.
- Debemos asegurarnos de que actúen de la forma más espontánea posible y de que todas las respuestas sean respetadas como válidas,
- Deben actuar con total libertad, sin tabúes y sentir que su opinión cuenta.

2) RETRATO ROBOT: CÓMO ESTÁ NUESTRA SALUD (45 minutos)

Objetivos específicos:

- Favorecer el debate y el intercambio de ideas alrededor del estado de salud en el que se encuentran las personas participantes.
- Debatir respecto a los factores que intervienen en la percepción que tienen las personas del grupo alrededor de su estado de salud
- Reconocer las necesidades de salud de las personas participantes, en un clima de autoconocimiento y autoconcepto, para destacar la sexualidad desde una perspectiva de salud.

Material: Bebés de peluche para cada persona, posits de colores.

Para esta dinámica, trabajamos individualmente: se les entregará un bebé de peluche a cada persona, así como posits de distintos colores. Tendrán que contestar a unas preguntas escribiendo en los posits y colocar en las respectivas partes del cuerpo del peluche:

- En la cabeza, **posit amarillo**: ¿Qué necesito?
- En el pecho, **posit naranja**: ¿Cómo me siento?
- En los brazos, **posit verde**: ¿Qué hacen por mí?
- En las piernas, **posit rosa**: ¿Qué hago por mí?



Las respuestas se ponen en común en el plenario en el que cada participante expondrá las respuestas que ha dado a las preguntas, al igual que haremos una valoración colectiva sobre cómo estamos en relación con nuestra salud y cómo valoramos nuestra salud.

Y las personas dinamizadoras también introduciremos el concepto de salud integral y sus interconexiones con la sexualidad, desde la perspectiva de nuestros derechos y la respuesta de nuestras necesidades personales.

Algunas recomendaciones durante la dinámica:

- En función de la disponibilidad de recursos se podría sustituir el peluche por un dibujo de un bebé en un folio o cartulina, en el que las personas puedan pegar sus posits. 🖐️ **GUÍA DE RECURSOS.**
- Debemos tomar nota de las necesidades que expongan las personas participantes a lo largo de la dinámica, como un termómetro de su estado emocional, que podremos tener especialmente en cuenta a lo largo de su convivencia en el hogar.

3) SEXO SIN RIESGOS (30 minutos)

Objetivos específicos:

- Adquirir conocimientos sobre infecciones de transmisión sexual (ITS) y la forma en la que éstas se transmiten.
- Reflexionar sobre las falsas creencias en torno a las ITS.
- Conocer y sensibilizar sobre los distintos métodos de barrera para prevenir la transmisión de ITS, a través de un uso correcto de éstos.

Material: Bebés de peluche para cada persona, posits de colores.

Dividiremos el grupo en tres subgrupos mixtos distintos de unas cuatro personas cada uno, para trabajar en un mural en el que abordaremos las Infecciones de Transmisión Sexual.

De esta forma, profundizaremos en la elaboración colectiva de un mural en el que respondemos a una serie de preguntas a través de fotografías de los siguientes métodos de barrera para evitar la transmisión de ITS, en su caso: condón, píldora anticonceptiva, DIU y preservativo vaginal. En concreto, las preguntas a las que responderán en los pequeños grupos sobre cada método de barrera son las siguientes:

- ¿Qué es?
- ¿Cómo se usa?
- ¿Previene ITS? ¿Cuáles, en su caso?
- ¿Dónde lo puedo conseguir?

	QUÉ ES	CÓMO SE USA	PREVIENE ITS	QUÉ PREVIENE	DÓNDE LO CONSIGO
PRESERVATIVO EXTERNO					
PÍLDORA ANTICONCEPTIVA					
DIU					
PRESERVATIVO VAGINAL					

GUÍA DE RECURSOS

Cada subgrupo elegirá a una persona que ejerza la portavocía, para poner en común las respuestas que han dado cada uno en su mural a cada cuestión sobre los diversos métodos de barrera.

Posteriormente, haremos una reflexión colectiva sobre todos los métodos de barrera y, además, la persona dinamizadora aclarará las diferentes dudas que surjan en el grupo, las creencias erróneas y todas las cuestiones específicas que planteen.

Algunas recomendaciones durante la dinámica:

- Conviene que las personas dinamizadoras hayan estudiado, en la medida de lo posible, las diferentes cuestiones que se van a abordar en esta dinámica, precisamente porque tendrán que responder a las dudas que tengan al respecto.
- Resultan muy interesantes los recursos que ofrece la Dirección General de Salud Pública del Gobierno de Canarias, a través de la página web:

 <http://canariasaludable.org>  <http://www.cerovihencanarias.com>

4) CÓMO SOMOS EN EL SEXO (25 minutos)

Objetivos específicos:

- Analizar colectivamente las diferencias entre la percepción de las relaciones sexuales entre chicos y chicas de los hogares.
- Hacer hincapié en la importancia del consentimiento en las relaciones sexuales, como un derecho fundamental inalienable.

Material:

Cartulinas de colores, rotuladores, pizarra.

Se procede a subdividir el grupo por géneros, un grupo con todos los chicos y otro con todas las chicas del hogar. A continuación, se dará a cada grupo una cartulina de colores azul y rosado: en la rosada, tendrán que responder a la pregunta de cómo somos en el sexo los chicos; en la azul, tendrán que responder a la pregunta de cómo somos en el sexo las chicas. De esta manera, ambos grupos tendrán que analizar las conductas y comportamientos generales de hombres y mujeres en el sexo, tanto desde la autopercepción, como desde la visión del otro sexo.

Posteriormente, se elegirá a una persona de cada grupo que ejerza la portavocía, para que exponga a todas las conclusiones generales que han alcanzado en cada pregunta y detectaremos las diferencias entre lo que las chicas han puesto de los chicos y viceversa.

Algunas recomendaciones durante la dinámica:

- A lo largo de esta dinámica podrán ir saliendo algunos estereotipos de género que tendremos que desmontar en la reflexión final, al igual que hemos hecho en otras sesiones.
- Es muy importante que en esta dinámica hagamos hincapié en la importancia del consentimiento en las relaciones sexuales: en definitiva, que solo sí es sí.

5) EVALUACIÓN Y CIERRE (10 minutos)

Finalizaremos esta cuarta sesión entregándoles la ficha de evaluación que figura en la  **GUÍA DE RECURSOS**, con el tiempo para rellenarla de forma anónima y será entregada a la persona dinamizadora. Por último, se les invitará a comentar, si les apetece, todas aquellas cuestiones que les hayan gustado o no del taller, para darlo por concluido.

Esta dinámica de cierre se realizará en todas las sesiones.

TÍTULO

Desmontando mitos y actitudes de odio sobre género y diversidad.

DURACIÓN

2 horas aproximadamente

OBJETIVOS

1. Desmontar mitos sociales existentes entre menores y jóvenes, sobre las cuestiones de género y diversidad sexual;
2. Favorecer la empatía hacia las personas LGBTI* y mujeres, consiguiendo que menores y jóvenes se pongan en su piel;
3. Promover la afectividad y el respeto entre iguales como un valor básico de la convivencia entre las personas.

DINAMIZACIÓN

Responsables del equipo educativo de los hogares de convivencia.

MATERIALES

- Pizarra
- Rotuladores
- Peluche "Libertad"
- Fichas de evaluación
- Bolígrafos



BIBLIOGRAFÍA

Algunas de las dinámicas son producto de la adaptación de las propuestas en la siguiente obra:

- INFANTE GARCÍA, A., PARÍS ÁNGEL, A., FERNÁNDEZ HERRERA, L., PADRÓN MORALES, M.A.: ÁY tú qué sabes de eso ? Manual de educación sexual para jóvenes, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2009, pp. 51 y ss.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1) PRESENTACIÓN CON LIBERTAD (15 minutos)

Objetivos específicos:

- Fomentar la afectividad entre compañeras y compañeros menores y jóvenes que conviven en los hogares educativos, mediante una dinámica divertida y distendida.
- Promover la reconstrucción de los lazos familiares, a través de la sinceridad, la igualdad y el respeto, como una de las claves para el crecimiento personal.

Material: Peluche Libertad , pizarra, rotuladores.

Se les pide a las personas participantes que se coloquen en un círculo para iniciar una ronda de presentación. Aunque sea la última sesión de la presente Unidad Didáctica, nos resulta muy interesante que se presenten en esta sesión como una forma de concluir circularmente el proceso que han iniciado.

En el círculo, irán presentándose de una en una, diciendo su nombre, su edad, y, por último, algo que le dirían a su madre o a su padre y que nunca le han dicho (iremos apuntando en la pizarra). Después, procederán a besar alguna parte del peluche Libertad, verbalizándola.



Posteriormente, cuando todas se hayan presentado con las respuestas que deben dar, tendrán que besar a la compañera o compañero que se encuentre a su lado en la misma parte del cuerpo en que habían besado al peluche, hasta completar el círculo de presentación de forma inversa.

Algunas recomendaciones durante la dinámica:

- Puede que esta dinámica genere algunas resistencias a la hora de mostrar afectividad, especialmente entre personas del mismo sexo, una cuestión que debemos respetar, con la garantía de que el resto de las personas continúen con la dinámica planteada.
- Debemos tratar de generar el clima idóneo para que menores y jóvenes puedan expresar con sinceridad eso que no le han dicho a sus familias y que les encantaría decirle, para volver a tender los puentes.

2) POSICIÓNATE (45 minutos)

Objetivos específicos:

- Desvelar las creencias erróneas que favorecen el mantenimiento de los roles y estereotipos de género.
- Conocer las razones en que se sustentan las creencias machistas y sexistas.
- Favorece la reflexión y el cambio de postura ante argumentos contundentes.

Material: Relación de mitos y creencias erróneas.

Organizamos el espacio de tal modo que quede lo suficientemente amplio. Les pediremos a las personas participantes que se coloquen en un círculo y se les comenta que la persona dinamizadora va a proceder a leer una serie de frases: quienes estén de acuerdo deben colocarse en un círculo interior, y quienes estén en desacuerdo en un círculo exterior, cara a cara, para enfrentar ambas posturas, según sus posicionamientos.

Las personas integrantes del grupo irán dando los argumentos que justifiquen su inclusión en un círculo o en otro. Una vez escuchadas las razones de ambos lados, se abre la posibilidad de cambiar de posición; para enunciar otra frase, se pide que vuelvan a formar un único círculo y así sucesivamente.

Las frases o mitos que vamos a proceder a leer son las siguientes:

1. Los hombres no lloran
2. El papel fundamental de la mujer es ser buena ama de casa y cuidar a sus hijos e hijas.
3. Las chicas son más débiles que los chicos.
4. Un hombre tiene que saber poner a una mujer en su sitio.
5. Un chico al que no le guste el fútbol es una nenaza.
6. Una chica no tiene por qué llevar un condón.



Al analizar la actividad sería interesante hacer una puesta en común con cuestiones como:

- ¿Con qué frases han tenido más dificultades para situarse?
- ¿Qué ha supuesto para ustedes el tener que posicionarse ante cada una de ellas?
- ¿Cómo se sienten ante personas que no comparten sus puntos de vista y/o valores?

Asimismo, las personas dinamizadoras deben intentar desmontar todos y cada uno de los mitos presentados en las frases para los posicionamientos de las personas participantes, con el objetivo de invitar a la reflexión de todas ellas en torno a la presencia de estas realidades en la sociedad.

Algunas recomendaciones durante la dinámica:

- En la medida de lo posible, la persona dinamizadora tomará nota de las distintas posiciones adoptadas y de los argumentos aportados.

- Debemos dejar muy claro que no cabe la posibilidad de no posicionarse, es obligatorio hacerlo en todos los casos y argumentar la posición que defendan, con total sinceridad.
- Para animar a la participación de menores y jóvenes, es posible que una de las personas dinamizadoras entre a formar parte de la dinámica posicionándose también para dar argumentos que sirvan para hacerles tambalear algunas de sus ideas.

3) EL MUNDO INVERTIDO: HETEROFOBIA (60 minutos)

Objetivos específicos:

- Difundir las realidades de las personas LGBTI* en primera persona, desde un punto de vista vivencial.
- Desmontar mitos y prejuicios hacia las personas LGBTI*, para promover la empatía hacia este colectivo.

Material: No es necesario ningún material.

Se requiere una persona voluntaria de entre todas las participantes y se le separa del grupo. Una de las personas dinamizadoras sale con la voluntaria y la otra se queda con el gran grupo. Ambas partes jugarán papeles totalmente distintos en esta dinámica:

- Gran grupo: representan a una mayoría de la población, que se siente atraída por personas del mismo sexo, todos son homosexuales.
- Voluntaria: tendrá que defender ante el grupo unos gustos diferenciados de la mayoría, es heterosexual, se siente atraída por personas de distinto sexo.

Una vez planteado el papel que juegan, se vuelven a juntar, y la persona voluntaria se coloca al frente del gran grupo para plantear su realidad, mientras que el resto deben increparles directamente cuestionando la anormalidad de su conducta en la sociedad, cómo se pueden sentir atraídas por personas de distinto sexo, posible estado transitorio de su enfermedad, así como la posible curación de ésta, etc. Es decir, en este caso las personas repudiadas en este mundo invertido serán los heterosexuales y todos los mitos y estereotipos que se lanzan habitualmente al colectivo LGBTI* recaerán en esta persona voluntaria que representa, en el juego, a personas heterosexuales, con el objetivo de que entiendan la situación, para fomentar la empatía.

Las dinamizadoras participarán, cuando sea necesario, para reavivar el debate, con alguna de las siguientes frases:

- No puedes estar seguro de que te gustan las personas del sexo contrario, no tienes aún edad para eso. Eso es lo que dices ahora ;
- ¿Cómo sabes que eres heterosexual si nunca has probado con personas de tu mismo sexo?;
- Yo te veo muy femenino/masculina, como para ser hetero;
- Yo no tengo ningún problema en que seas hetero, tengo algunos amigos que lo son, pero tampoco tienes que estar reivindicando por ahí;
- Ay, tengo un montón de amigos heteras, si quieres te presento alguno para que te enrolles con él;
- Deberías saber que existen terapias en las que las que resolver el problema que tú tienes;
- Se te nota mucho que eres heterosexual, eres muy masculino/femenina, con esa voz tan ruda/angelical, te lo notamos nada más entrar;
- Para cuándo una ley que nos proteja a los gais y a las lesbianas, de gente como ustedes;
- Me parece muy bien que seas hetero, pero no hace falta ir pregonándolo por ahí, ni que te vean los niños, eso en tu cama y en tu casa;
- Para cuándo un día del orgullo gay;
- Es que me pareces muy patriarcal y machista, como para ser gay, es que en esta sociedad aceptamos a las mujeres;
- A ver, que tampoco es para tanto, ya por lo menos pueden casarse, aunque yo no estoy de acuerdo en que se llame matrimonio;
- ¡Ah, pero es que encima quieres tener hijos? Para que todos sean heteros, claro, y nos cargamos la naturaleza;
- ¿Dar talleres sobre la heterofobia? Encima pretenderás que todos nuestros hijos se vuelvan como tú;
- ¿Y cómo mantienen relaciones sexuales ustedes los heterosexuales? Lo digo solo por curiosidad ;

- No me digas que eres de los típicos heteros machitos que les gusta el fútbol;
- Claro, ahora entendí por qué tú siempre con chicos/chicas;
- Ufff ten cuidado, porque dicen las estadísticas que, como los heteros son tan promiscuos, se puede contagiar más fácil el VIH y rollos así, te lo digo por tu bien;
- Ay, pues mira, te voy a recomendar un psiquiatra, que te va a venir muy bien para tratarte ese trastorno de la personalidad o incongruencia sexual;

Una vez finalizada la dinámica, iniciaremos un proceso colectivo de reflexión, en el que se planteará a la persona voluntaria cómo se han sentido y al resto del grupo qué ha pasado, así como las conclusiones que sacan, en función de lo que vaya sucediendo en ella. Algunas preguntas de ayuda para dinamizar el debate pueden ser las siguientes:

- ¿Qué conclusión sacan de la dinámica?
- ¿Cómo se han sentido unos y otras?
- ¿Por qué no fueron más allá y dieron por hecho que eran cisgénero? ¿Saben que las personas cisgénero pueden ser heterosexuales?
- ¿Por qué no plantearon nada acerca de la bisexualidad?
- ¿Entienden entonces la invisibilidad de determinadas orientaciones e identidades?
- ¿Alguno les había puesto por delante la premisa de los roles de género? ¿Por qué relacionamos orientación sexual con expresión de género?
- ¿Les ha servido para algo la dinámica? ¿Se han puesto en el lugar de las personas LGBTI*?
- ¿Qué harían ahora que conocen esta situación, para frenar la LGBTIfobia que está presente en la sociedad?

Esta es la parte más importante de la dinámica, en realidad, porque servirá para que las personas participantes puedan tomar conciencia en muy poco tiempo de la situación de cuestionamiento que viven día a día las personas LGBTI*, con lo que ello supone, de cara a la multiplicación de sus efectos con sus actitudes, en su caso.

Algunas recomendaciones durante la dinámica:

- No podemos permitir que la dinámica se nos vaya de las manos y que menores y jóvenes la utilicen para descargar su odio sobre las personas voluntarias, por lo que tendremos que mediar para que las formas sean respetuosas en la medida de lo posible, a pesar de cuestionar sus realidades.
- Debemos garantizar la escucha activa por parte de las personas dinamizadoras sobre la situación que está viviendo la persona voluntaria que se enfrenta a los cuestionamientos del grupo.
- Sería interesante que las intervenciones de las personas dinamizadoras solo se produzcan en defecto de participación de menores y jóvenes, en la línea de lo expuesto en los puntos anteriores.

4) EVALUACIÓN Y CIERRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA (60 minutos)

Objetivos específicos:

- Valorar individualmente la calidad de la unidad didáctica, mediante la realización de una ficha de evaluación.
- Hacer balance colectivo de la unidad didáctica que hemos desarrollado en el hogar de convivencia educativa.

Material: Fichas de evaluación.

En esta última sesión, con más razón, además de la elaboración de la ficha de evaluación correspondiente, que nos servirá como indicador a las personas dinamizadoras, también haremos un balance colectivo sobre los elementos fundamentales de las sesiones de la Unidad Didáctica puesta en marcha.

En este sentido, pondremos en marcha una ronda de intervenciones, en la que todas las personas comentarán cómo se han sentido, si ha sido productiva, lo que han aprendido, si han cambiado su visión de las cuestiones de género o de diversidad, entre otras cuestiones. La persona dinamizadora debe tomar nota de todos los elementos que van comentando.

En este punto, conviene que también las personas dinamizadoras hagan aportaciones sobre el avance que ha experimentado el grupo desde la primera hasta la última sesión, así

como con sus impresiones sobre la unidad didáctica, lo que ha faltado implementar y lo que consideren al respecto, con el objetivo de establecer una comunicación de igual a igual con menores y jóvenes participantes.

Con esto, terminaremos la unidad didáctica, sin perjuicio de lo que comentaremos en el siguiente apartado sobre cómo deberíamos continuar poniendo en marcha los conocimientos adquiridos en ella.

Por tanto, al finalizar la unidad didáctica, la persona dinamizadora pasará una **cha** de evaluación de la quinta sesión 🖊️ **GUÍA DE RECURSOS** y, para concluir, una **cha** de evaluación global del conjunto de la unidad didáctica 🖊️ **GUÍA DE RECURSOS**.

5.3.6. CONTINUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: la mediación como herramienta coeducativa para la promoción de la igualdad en la diversidad.

Un apartado importante que nos corresponde abrir en este punto de la herramienta es cómo vamos a darle continuidad a los recursos introducidos en esta tercera fase de intervención, a través de la unidad didáctica de diversidad sexual y cuestiones de género.

Es evidente que, con estas cinco sesiones, no puede concluir el proceso coeducativo conjunto para incorporar las cuestiones de género y diversidad sexual en los hogares de convivencia educativa, sino que debe existir algún elemento de continuidad que permita seguir abordando estas temáticas con las sucesivas personas menores y jóvenes que se incorporen al hogar.

Conviene destacar que es de vital importancia que, al terminar las cinco sesiones de la unidad didáctica y tras el correspondiente proceso de evaluación interna de los resultados por parte del equipo de profesionales de los hogares, se convoque una sesión de tutoría grupal entre el equipo de tutores/as y educadores/as (dinamizadoras de las sesiones), con menores y jóvenes de cada centro, para evaluar en profundidad la unidad didáctica desarrollada.

En este sentido, les invitamos a poner en marcha en esta tutoría una dinámica muy sencilla en la que se invita a menores y jóvenes a responder a tres preguntas fundamentales:

1. Qué es lo que más me ha gustado de la unidad didáctica?
2. ¿Qué es lo que menos me ha gustado de la unidad didáctica?
3. ¿Qué otros temas creo que se deberían haber introducido?

A través de tres cartulinas grandes con las correspondientes preguntas, invitaremos al grupo a redactar sus respuestas en posits de colores y exponerlas, a la vez que los pegan en cada una de ellas, para que quede constancia física de la evaluación realizada. Además, esto permitirá que el equipo pueda tomar nota de los diferentes elementos que el grupo comparte sobre la unidad didáctica que se ha dinamizado en su hogar de convivencia educativa.

Con esto quedaría resuelta la parte de evaluar conjuntamente y en profundidad los elementos básicos de la unidad didáctica que hemos desarrollado, pero el trabajo no puede

quedar aquí: el equipo de profesionales también debería iniciar una reflexión conjunta con menores y jóvenes sobre aquellos aspectos de la convivencia que, en este ámbito, han ido mejorando, que quedan por profundizar, etc.

Y aquí también correspondería dar un papel importante al grupo para que pueda decidir de qué manera se le va a seguir dando continuidad a la unidad didáctica, para que se sientan corresponsables del proceso de intervención social que hemos iniciado con esta herramienta y sean ellas y ellos quienes aporten de forma participativa de qué manera se va a aportar todos los recursos de la intervención mediante la unidad didáctica a las nuevas personas menores y jóvenes que ingresen en los respectivos hogares.

Al margen de la posibilidad de volver a reeditar cada cierto tiempo la Unidad Didáctica para ejecutarla cuando el hogar se haya renovado completamente de menores y jóvenes, que puedan nutrirse de esta intervención, es imprescindible establecer mecanismos para que las nuevas personas que entran cada cierto tiempo a los hogares puedan nutrirse e integrar estas cuestiones en el día a día de la convivencia.

En este sentido, la herramienta básica con la que podemos trabajar es **la mediación**, a través de la creación de liderazgos sólidos que de endan en los hogares la diversidad sexual, de género y familiar, de tal manera que pueda trasladar los valores que hemos incorporado con la formación, mediante la convivencia diaria.

A continuación, introducimos algunos elementos básicos de la mediación, que pueden profundizarse en una guía específica que hemos editado desde la Asociación LGBTI* Diversas:

- La mediación es una forma de resolución pacífica de conflictos donde las partes implicadas son ayudadas por una tercera persona -llamada mediadora- que actúa de manera neutral para llegar a un acuerdo y/o solución.
- Este método es una experiencia de aprendizaje para quienes participan de ella, además de que facilita que en el proceso las partes se comprendan y tengan las mismas oportunidades de exponer sus planteamientos. Durante este proceso, el mediador/a conecta a las personas con sus valores, sentimientos, el respeto a la otra persona y la evaluación de opciones alternativas a la disputa o la violencia.

- El perfil de la persona mediadora debe ser imparcial, neutral y flexible, objetivo en sus apreciaciones y expresiones, sin prejuicios asociados a la identidad u orientación de las personas, con capacidad para liderar y motivar en la toma de decisiones, así como para adaptarse a distintas características individuales de las personas en conflicto.
- La mediación debe liderarse por una persona propositiva y creativa para llegar a acuerdos, que además sea perseverante y resolutiva, así como respetuosa y honesta, con sentido del humor, como factores fundamentales.



Por tanto, consideramos que el método más eficaz para continuar implementando la intervención social de esta herramienta es la mediación, con la participación de personas de liderazgo que han recibido la formación de la unidad didáctica para continuar poniendo en práctica de igual a igual los conocimientos adquiridos en ella. Además, creemos que la mediación está en la línea de los elementos educativos que se entienden integrados en la medida de convivencia con grupo educativo.

Así, la propuesta que se hace es que desde el equipo de profesionales de los hogares se traslade esta cuestión en la sesión de tutoría a menores y jóvenes que han participado en la unidad didáctica, para que se corresponsabilicen de los elementos aprendidos y que el ambiente de igualdad y diversidad sea puesto en práctica de forma constante en los hogares.

También trataremos de conocer cuál es la opinión de menores y jóvenes de los hogares respecto de la mediación y evaluaremos constantemente su puesta en marcha en la convivencia educativa, tanto en la intervención individualizada, como en la grupal.

Con el tiempo, será el propio equipo técnico el que decida reiniciar la unidad didáctica (con las mejoras que se quieran introducir) cuando se haya renovado completamente el hogar de menores y jóvenes que puedan seguir implementando la intervención social y que ésta sea una herramienta viva, en constante construcción.

Además, una propuesta que podría ser muy interesante introducir a este respecto es que las personas jóvenes que participen de esta unidad didáctica reciban al final de su itinerario un certificado de aprovechamiento expedido por el Gobierno de Canarias, con el fin de que también podamos incentivar el área formativo-profesional de la intervención que está incluida en esta medida educativa aplicada a menores y jóvenes con medidas judiciales.

Al fin y al cabo, la unidad didáctica implementada no deja de ser una formación específica en materia de igualdad y diversidad que se aprovecha por el grupo para la mejora del ambiente de la convivencia educativa, por lo que incentivar su desarrollo con un certificado que tenga utilidad práctica para la mejora de sus aptitudes profesionales resulta profundamente positivo para que sean conscientes de su crecimiento personal.

Participación comunitaria, mediación coeducativa y mejora del aprendizaje formativo son los elementos claves para la continuación de la intervención social que se propone en esta herramienta, con el fin de hacer más iguales en la diversidad los hogares de convivencia educativa de la Comunidad Autónoma de Canarias.

Un apartado que consideramos fundamental abordar en esta herramienta, es el de los mecanismos que ésta plantea para evaluar sus resultados. Como ya hemos indicado en varias ocasiones, no se trata de un documento definitivo, ni de un instrumento infalible para eliminar cualquier rastro de machismo o LGBTIfobia en los hogares de convivencia educativa en los que se aplica.

La herramienta requiere, por tanto, de un proceso de evaluación continua que valore en profundidad los resultados que va dando la intervención, tanto desde la perspectiva individual, como desde la colectiva, pasando por las medidas implantadas en el día a día de la convivencia en los hogares. Además, resulta imprescindible que los indicadores de evaluación que se proponen sean incorporados al proceso de evaluación del resto de actividades contempladas en el programa educativo de cada centro, de manera que adquieran relevancia en el sistema de referencias educativas de las personas menores y jóvenes.

En este sentido, el equipo técnico de profesionales juega un papel crucial, no solo en la puesta en marcha de la herramienta, sino también en la evaluación constante de su ejecución en los diversos hogares de las Islas, para lo cual resultan claves los análisis colectivos que se hagan a través de reuniones de los equipos correspondientes, donde se pueda ir analizando de forma progresiva cómo se está desarrollando la intervención en este ámbito.

Además, el hecho de que contemos con una ficha de evaluación para cada una de las sesiones de la unidad didáctica propuesta en el apartado de intervención social nos servirá para ir captando cómo están calando sus contenidos en las personas menores y jóvenes a quienes se dirigen, lo cual igualmente debe ser observado en el día a día de la convivencia en los hogares y, por supuesto, en las diversas acciones tutoriales (colectivas o individuales) que se vayan realizando.

La evaluación también forma parte de la metodología participativa de aprendizaje circular que está presente en todos los apartados de esta herramienta: las personas menores y jóvenes que son destinatarias del proceso de intervención propuesto son las protagonistas fundamentales para la evaluación de éste, de tal manera que permita una mejora constante, que se adapte a las múltiples realidades y necesidades que menores y jóvenes planteen en su paso por los hogares.

Dicho esto, a continuación, pasaremos a desarrollar algunos de los indicadores de evaluación que se proponen para la herramienta, los cuales podemos subdividir en indicadores de logros, de actividad y de recursos/gestión:

TIPO DE INDICADOR	ASPECTO A EVALUAR	INDICADOR DE EVALUACIÓN
(1) INDICADORES DE LOGROS	1.1. Número de personas que realizan el proceso.	El 90% de personas menores y jóvenes que inician el proceso de intervención, logran concluirlo.
	1.2. Mejora del clima de convivencia y cohesión grupal.	El clima de convivencia en los hogares y la cohesión grupal mejora significativamente tras el proceso de intervención.
	1.3. Reducción de actitudes machistas y de LGBTIfobia.	La aplicación de enfoques transversales de igualdad y diversidad reduce las actitudes machistas y de LGBTIfobia en los hogares.
	1.4. Creación de redes relacionales igualitarias.	Se crean redes relacionales, formales e informales, entre las personas destinatarias, en las que prima la igualdad de género.
(2) INDICADORES DE ACTIVIDAD	2.1. Número de sesiones realizadas de unidad didáctica.	Se completan todas las sesiones de la unidad didáctica en todos los hogares.
	2.2. Número de recursos de convivencia aplicados.	Se ponen en marcha, al menos, tres de los seis recursos propuestos en el plano de intervención de la convivencia.
	2.3. Número de cuestionarios individuales realizados.	Se realizan un total de siete cuestionarios de identificación de actitudes para la intervención individualizada en cada hogar.

TIPO DE INDICADOR	ASPECTO QUE EVALUAR	INDICADOR DE EVALUACIÓN
(3) INDICADORES DE GESTIÓN Y RECURSOS	3.1. Temporalidad de la unidad didáctica.	Se realiza la unidad didáctica se realiza en el plazo máximo de tres meses desde su inicio.
	3.2. Espacios de coordinación y evaluación.	Se crean espacios de coordinación y evaluación continua de la herramienta, desde lo individual a lo colectivo.
	3.3. Eficacia de la guía de recursos.	Los recursos de la guía resultan útiles para la ejecución de la herramienta.
	3.4. Coordinación con otros agentes.	Se consigue un trabajo coordinado con agentes sociales e institucionales que intervienen en el proceso.
	3.5. Acreditación de la formación.	Se acredita la formación alcanzada en la unidad didáctica para la mejora del trabajo en el área formativo-laboral.

Para concluir esta herramienta de intervención, consideramos que en ésta se aportan recursos útiles para incorporar una estrategia trasversal de igualdad y diversidad, para menores y jóvenes con medidas judiciales consistente en la convivencia con grupo educativo.

Los ocho hogares de esta Comunidad Autónoma, gestionados en la actualidad por la Fundación Canaria de Juventud Ideo, así como los que pudieran incorporarse en el futuro a esta red, son los espacios idóneos para la puesta en marcha de esta herramienta y los grupos de menores y jóvenes con quienes se trabajará su desarrollo, siempre orientados a un proceso de reeducación y reinserción social que incorpore valores de igualdad y diversidad.

A partir de este momento, correspondería iniciar un análisis sobre la forma de poner en marcha esta herramienta en los hogares, más allá de los recursos ofrecidos en este documento, que permita la incorporación de las acciones que en esta materia ya vienen realizando los centros con resultados positivos en el proceso educativo de menores y jóvenes. Así, se debe prestar especial atención a las herramientas de las que disponen desde el equipo técnico de profesionales para su efectivo desarrollo, que siempre tengan como beneficio la mejora del proceso educativo no formal de menores y jóvenes con medidas judiciales.

En este sentido, se considera fundamental antes de la puesta en marcha de esta herramienta, o de manera simultánea, que se consolide un proceso de formación del personal que trabaja en los hogares, tanto coordinadores/as, como tutores/as y educadores/as, con el fin de que se incorporen de forma transversal en su actuación diaria recursos sobre igualdad y diversidad, que incidan en el itinerario educativo de las medidas señaladas para menores y jóvenes.

Del mismo modo, se torna de gran importancia seguir contando con el apoyo de las organizaciones de la sociedad civil organizada, tanto los colectivos feministas como los LGBTI*, que estarán del lado de la Administración en la incorporación de los objetivos generales y específicos que hemos incorporado a esta herramienta. Los colectivos tienen los pies constantemente en estas realidades, conocen en profundidad todos los conceptos relacionados y son agentes fundamentales en la conexión entre la administración y la sociedad.

Por otro lado, metodológicamente consideramos fundamental hacer partícipes a personas menores y jóvenes en el proceso educativo del que van a ser las auténticas protagonistas, mediante un mensaje en positivo que les ponga en el centro de un proceso de aprendizaje colectivo que mejore nuestra sociedad, con sus contribuciones, vivencias y experiencias individuales. Así, de lo particular a lo

colectivo, seremos capaces de introducir valores que menores y jóvenes se lleven una vez concluya la medida educativa que se le ha señalado.

Sin embargo, no debemos caer en la autocomplacencia de pensar que esta herramienta es la panacea y que no tiene margen de mejora. Hay que tener en cuenta que son muy pocos los recursos que existen en nuestro país para trabajar las cuestiones de igualdad y diversidad con menores con medidas judiciales y, en este sentido, que podamos contar con esta herramienta en Canarias es una muy buena noticia que, además, puede compartirse como una buena práctica a nivel estatal de incorporación transversal de las cuestiones feministas y de diversidad sexual en las políticas públicas de infancia, adolescencia y juventud.

Pero esta herramienta tiene que ser un documento vivo, que esté en constante construcción a raíz de su aplicación práctica con menores y jóvenes, que se adapte a las realidades de cada uno de los hogares, que se mejore por el equipo técnico de profesionales, que esté, en suma, en constante revisión y actualización, a través de un proceso colectivo y transversal de evaluación de su ejecución. Esta herramienta ni es perfecta, ni está cerrada, ni es una receta infalible; simplemente plantea algunos recursos que pueden incorporar la igualdad y diversidad en el proceso educativo de menores y jóvenes que conviven en los hogares.

Finalmente, se ha demostrado que trabajar la igualdad y la diversidad de forma transversal con algunos de los recursos que se proponen, es fundamental para la mejora del clima de convivencia democrática, para la educación de la adolescencia y juventud. La igualdad nos hace más libres, más plurales, nos hace comprender la diversidad que está presente en nuestra sociedad y consigue que desarrollemos libremente nuestra personalidad. Esperamos que esta herramienta contribuya a alguna de estas cuestiones y sirva para, a través de las más jóvenes, mejorar nuestra sociedad, para hacerla más libre, más plural, más igualitaria y, sobre todo, más diversa.

FERNÁNDEZ BAZ, O. (2018): En la sombra: El fenómeno de la violencia filio-parental desde una perspectiva género, Fundación Atenea, Madrid.

GARCÍA RUIZ, M. (Coord.) (2017): Guía didáctica para la educación sexual en centros de menores, Consejería de Servicios y Derechos Sociales del Principado de Asturias.

INFANTE GARCÍA, A., PARÍS ÁNGEL, A., FERNÁNDEZ HERRERA, L., PADRÓN MORALES, M.A. (2009): ¿Y tú qué sabes de eso? Manual de educación sexual para jóvenes, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.

IBABE, I., JAUREGUIZAR, J., DÍAZ, O. (2007): Violencia Filio-Parental: conductas violentas de jóvenes hacia sus padres, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz.

KOLB, D. A. (1984): Experiential Learning , Englewood Cliffs, NJ.: Prentice Hall.

LÓPEZ MATÍAS, I. (2016): Violencia Filio-Parental, ¿Aun nuevo reto para el trabajo social? , Logroño: Universidad de La Rioja.

MARTÍNEZ BENLLOCH, I. (2008): Imaginario cultural, construcción de identidades de género y violencia: formación para la igualdad en la adolescencia, Instituto de la Mujer, Madrid.

MORENO MEJÍAS, A. (Coord.) (2015): Creando futuro 2.0, Tercer Cuaderno, Red Creando Futuro, Madrid.

MORENO MEJÍAS, A. (Coord.) (2015): Creando futuro 2.0, Segundo Cuaderno, Red Creando Futuro, Madrid.

PICHARDO GALÁN, J. I. (2015): Abrazar la diversidad: propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico, Instituto de la Mujer y para la igualdad de oportunidades, Madrid.

SÁEZ, H. (2017): Políticas de género para hombres , en LOZOYA. J.A. y BEDOYA, J.M. (compiladores): Voces de Hombres por la Igualdad.

VELA, J., MARTÍN, N. (2020): Respuestas sobre la orientación afectivo-sexual e identidad de género, Colectivo LGTB+ Comunidad de Madrid (COGAM), Madrid.

INTRODUCCIÓN

El Servicio de Justicia Juvenil de la Dirección General de Protección a la Infancia y la Familia, dependiente de la Consejería de Derechos Sociales, Igualdad, Diversidad y Juventud del Gobierno de Canarias, ha emitido un informe-propuesta, en virtud del cual se pone de mani esto la necesidad de contar con una herramienta de intervención con menores infractores para la erradicación de conductas violentas por razón de sexo, identidad u orientación sexual desde una perspectiva de género y diversidad.

En este sentido, la entidad redactora de la herramienta, la Asociación LGBTI* Diversas Canarias, ha considerado oportuno realizar de forma separada la herramienta en dos bloques bien diferenciados: uno primero que desarrolle el plan de intervención desde un punto de vista teórico y técnico; y otro segundo, que incorpore una guía de recursos de trabajo para la puesta en marcha de la herramienta en los hogares de convivencia educativa y que desarrollaremos a continuación.

En este sentido, la guía de recursos incluye una amplia relación de instrumentos que serán de utilidad para el conocimiento de los conceptos utilizados en la herramienta, la ejecución de las dinámicas de la unidad didáctica o de las medidas propuestas para la incorporación de la igualdad y diversidad en la convivencia diaria de los hogares, así como una selección de recursos de entidades LGBTI* feministas de Canarias a los que acudir en caso de que fuera necesario.



GLOSARIO DE CONCEPTOS

Asexual: persona que no siente atracción sexual por otras personas o que tiene un bajo o nulo interés por tener relaciones sexuales. Las personas asexuales pueden tener relaciones románticas, afectivas y/o, en ocasiones, sexuales.

Bisexual: orientación de quienes sienten atracción sexual, emocional y/o romántica hacia personas de más de un género, no necesariamente al mismo tiempo, de la misma manera o con la misma intensidad. El paraguas bisexual incluye a otras realidades plurisexuales (polisexualidad, pansexualidad).

Cisgénero o cissexual: es el término que se utiliza para nombrar a las personas cuya identidad de género corresponde con el sexo asignado al nacer.

Cross-dresser: persona, generalmente, cisgénero, que ocasionalmente usa ropa femenina, siendo hombre, o masculina, siendo mujer, para divertirse, entretener, disfrutar sexualmente o hacer una manifestación pública sobre roles de género.

Drag o transformismo: persona que se disfraza y actúa en una presentación de género para divertirse y/o entretener. Existen dos tipos:

- **Drag Queen:** término que describe a una persona que se disfraza y actúa con ropa socialmente femenina para divertirse, entretener o criticar las tradiciones sociales establecidas respecto a la identidad o los roles de género.
- **Drag King:** término que describe a una persona que se disfraza y actúa con ropa

socialmente masculina para divertirse, entretener o criticar las tradiciones sociales establecidas respecto a la identidad o los roles de género.

Demisexual: persona que solo siente atracción sexual por aquellas personas con las que ha establecido previamente un vínculo afectivo.

Estigma: actitudes, creencias y valores que pueden hacer que se desarrollen prejuicios, rechazo o temor hacia quienes se perciben como diferentes.

Expresión de género: es la manera en la que las personas tenemos de comunicar nuestro género a los demás a través de nuestro comportamiento, vestimenta, etc.

Feminismo: conjunto heterogéneo de movimientos políticos, culturales, económicos y sociales que tienen como objetivo la búsqueda de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, buscando la erradicación de la dominación y violencia de los varones sobre las mujeres, el cuestionamiento de los roles según el género y otros muchos aspectos en los que se refleja esa desigualdad. Algunos feminismos contemporáneos se conceptualizan como la lucha contra el orden cisheteropatriarcal.

Gay: hombre que siente atracción emocional, romántica y/o sexual hacia otros hombres.

Género: vivencia interna y personal de ser un hombre, una mujer o una persona no binaria. El género es el núcleo de nuestra identidad como personas, lo que sabemos que somos, coincide con lo que la sociedad espera de nosotras o no.

Hombre: aquella persona que se identifica como hombre, ya sea esta identificación coincidente con

el sexo que se le asignó al nacer (hombre cis) o no (hombre trans) e independientemente de su expresión de género, tránsitos corporales o genitalidad.

Heterosexual: persona que se siente atraída emocional, romántica y/o sexualmente por alguien del género contrario.

Identidad de género: relación entre el sexo asignado al nacer y el género real de la persona. Puede ser cissexual, si es coincidente, o trans, si no lo es.

Intersex: se refiere a las personas que nacen con rasgos biológicos (gónadas, cromosomas, hormonas y/o otros caracteres secundarios), que no se corresponden de manera clara y unívoca con los arquetipos de hombre y mujer que maneja la ciencia y cultura occidentales, bien por tener elementos de ambas corporalidades o elementos extraños a ambas.

Lesbiana: mujer que siente atracción emocional, romántica y/o sexual hacia otras mujeres.

LGBTI*: siglas que representan a las personas lesbianas, gays, bisexuales, trans e intersex. El símbolo del asterisco, o de suma, se utiliza para incluir a las personas que no se sienten identificadas con ninguna de las orientaciones o identidades anteriores, pero que forman parte de las minorías sexuales y de género al no ser personas cisheterosexuales.

LGBTIfobia: término que hace referencia al odio, la discriminación o el rechazo a las personas lesbianas, gays, bisexuales, trans e intersex por razones de orientación sexual o identidad de género.

Mujer: aquella persona que se identifica como mujer, ya sea esta identificación coincidente con el sexo que se le asignó al nacer (mujer cis) o no (mujer trans) e independientemente de su expresión de

género, tránsitos corporales o genitalidad.

Persona no binaria: aquella cuyo género no es, ni hombre, ni mujer. El término hace referencia directa al binarismo de género o a la idea falsa de que solo hay dos categorías de género. Los géneros no binarios son un espectro amplio en el que existe poca o nula normatividad de género.

Orientación sexual: categoría que clasifica el deseo y la atracción (ya sea romántica o sexual) en función de hacia quien o quienes se dirige.

Pansexual: orientación de quienes sienten atracción emocional, romántica y/o sexual por personas de todos los géneros. Se incluye dentro del paraguas bisexual.

Queer: concepción política, de inspiración anglosajona, que rechaza el uso de conceptualizaciones o etiquetas para definir la diversidad sexual y de género, por entenderla en esencia inherentemente diversa y mutable. En ocasiones, ha sido usado como autoidentificación por personas que no quieren usar etiquetas para identificarse.

Roles de género: definiciones sociales o creencias implícitas en la sociedad que marcan las normas y expectativas socioculturales de comportamientos y actitudes como apropiados y deseables para la población en función del género de cada persona.

Sexualidad: un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de toda su vida. Abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales.

Sexo asignado al nacer: conjunto de elementos sexuales del organismo. Según la ciencia occidental tradicional, en orden a las características sexuales, puede ser masculino o femenino. De nido al nacer principalmente a través del sexo cromosómico, XX en el caso de las hembras y XY en el caso de los machos. El sexo biológico también puede identi carse a través de los caracteres sexuales primarios (pene/ vulva, testículos/ovarios) o los caracteres sexuales secundarios durante la pubertad (cambio de voz, crecimiento de pechos, menstruación, etc.). Hoy sin embargo sabemos que estos elementos sexuales del organismo se presentan en categorías mucho más diversas y complejas. Además, sabemos que no podemos separar el estudio biológico del organismo de los prejuicios y estereotipos que tenemos asociados al género, por lo que el sexo biológico (es decir, la interpretación que como sociedad hagamos de los elementos sexuales del organismo) siempre será, al menos en parte, una construcción social.

Persona trans: persona cuya identidad de género no concuerda con su sexo biológico o de asignación al nacer y que puede desear hacer, o no, un proceso de transición con el n de adecuar su expresión de género o su cuerpo a su identidad, a través de procesos médicos y/o quirúrgicos.

Transfeminismo: corriente dentro del feminismo que promulga la inclusión de las mujeres trans dentro del movimiento feminista, y que recoge las demandas especí cas de estas mujeres para incorporarlas al acervo común de demandas del feminismo.



2. SOBRE DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO

	1	2	3
1.- Se puede saber fácilmente que un chico es gay, porque se relaciona con chicas, no le gusta el fútbol y es afeminado.			
2.- No me gustaría que mi hijo o hija fuera gay, lesbiana, trans o bisexual.			
3.- Las chicas lesbianas son así porque nunca han mantenido relaciones sexuales con un hombre que lo sepa hacer.			
4.- Si supiera que mi amigo es gay o lesbiana, me costaría relacionarme con él/ella de la misma manera.			
5.- Algunos chicos gays se toman demasiadas conanzas con otros chicos, sabiendo que son heterosexuales.			
6.- No me gustaría convivir con una persona trans.			

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO GUIADO

Revisar **apartado 5.1.3 de la HERRAMIENTA** para saber cómo realizar el cómputo de las respuestas.

TOTAL PREGUNTAS GÉNERO:

RESULTADO FINAL	COLOR - PRIORIDAD	
6 - 9	REFERENTE	☐
10 - 14	SEGUIMIENTO	☐
15 - 18	NECESARIO	☐

TOTAL PREGUNTAS DIVERSIDAD:

RESULTADO FINAL	COLOR - PRIORIDAD	
6 - 9	REFERENTE	☐
10 - 14	SEGUIMIENTO	☐
15 - 18	NECESARIO	☐

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SELECCIÓN DE PELÍCULAS

JUNO

Año: 2007

Duración: 92 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Jason Reitman

Género: Comedia | Adolescencia. Comedia dramática. Adopción.

Cine independiente USA

Juno Macguff (Ellen Page) tiene 16 años y es, según los adultos, más inteligente de lo que le conviene. Es ingeniosa, culta, observadora y, sobre todo, sarcástica. Ese sarcasmo no es más que una coraza para ocultar sus miedos y dudas. A raíz de la relación con un compañero de clase (Michael Cera) se queda embarazada. Y, como él se desentiende del problema, Juno toma una decisión que cuenta con la aprobación de su familia: tendrá el niño y lo dará en adopción. Después habrá que encontrar unos padres adoptivos adecuados. Mark (Jason Bateman) y Vanessa (Jennifer Garner) parecen los padres ideales. Pero resulta que Mark y Juno comparten demasiadas afinidades y parecen entenderse muy bien desde el principio.



PRECIOUS

Año: 2009

Duración: 105 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Lee Daniels

Género: Drama. Adolescencia. Enseñanza. Drama social.

Acoso escolar.

Clariece Precious Jones tiene 16 años, es obesa y analfabeta y espera su segundo hijo de su propio padre ausente. Vive en Harlem, el reino de los invisibles, de los sin voz, con su madre, una reclusa cruel que mira la televisión sin cesar y la somete a los más denigrantes abusos. Forzada a abandonar la escuela a causa de su embarazo, Precious acaba en un instituto para casos desesperados, que sigue el sistema EachOne/TeachOne, donde además de aprender, los alumnos también participan en la enseñanza. Precious no sabe qué significa alternativa, pero su instinto le dice que esta es la oportunidad que estaba esperando. En el taller de alfabetización impartido por la paciente pero estricta Srta. Rain (Paula Patton), Precious emprende un viaje personal que la llevará de la oscuridad, el dolor y la impotencia a la luz, el amor propio y la autodeterminación.



THIS IS ENGLAND

Año: 2006

Duración: 100 min.

País: Reino Unido

Dirección: Shane Meadows

Género: Drama. Racismo. Adolescencia.

Cinta británica independiente. Durante las vacaciones de verano de 1983, Shaun, (Thomas Turgoose), un niño solitario cuyo padre ha muerto en la guerra de Las Malvinas, es adoptado por un grupo de cabezas rapadas (skinheads). Con sus nuevos amigos, Shaun descubre las fiestas, su primer amor y las botas Dr. Martens. Uno de sus amigos es Combo (Stephen Graham) un skin racista que acaba de salir de la cárcel.



LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO

Año: 2012

Duración: 103 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Stephen Chbosky

Género: Drama. Adolescencia. Amistad. Homosexualidad.

Colegios & Universidad.

Charlie (Logan Lerman), un joven tímido y marginado, escribe una serie de cartas a una persona sin identidad en las que aborda asuntos como la amistad, los conflictos familiares, las primeras citas, el sexo o las drogas. El protagonista tendrá que afrontar dificultades, al tiempo que lucha por encontrar un grupo de personas con las que pueda encajar y sentirse a gusto.



LA VIDA DE ADELE

Año: 2013

Duración: 180 min.

País: Francia

Dirección: Abdellatif Kechiche

Género: Romance. Drama romántico. Adolescencia. Erótico. Homosexualidad.

Adèle (Adèle Exarchopoulos) tiene quince años y sabe que lo normal es salir con chicos, pero tiene dudas sobre su sexualidad. Una noche conoce y se enamora inesperadamente de Emma (Léa Seydoux), una joven con el pelo azul. La atracción que despierta en ella una mujer que le muestra el camino del deseo y la madurez, hará que Adèle tenga que sufrir los juicios y prejuicios de familiares y amigos. Adaptación de la novela gráfica *Blue*, de Julie Maroh.



OXFIRE: CONFESIONES DE UNA BANDA DE CHICAS

Año: 2012

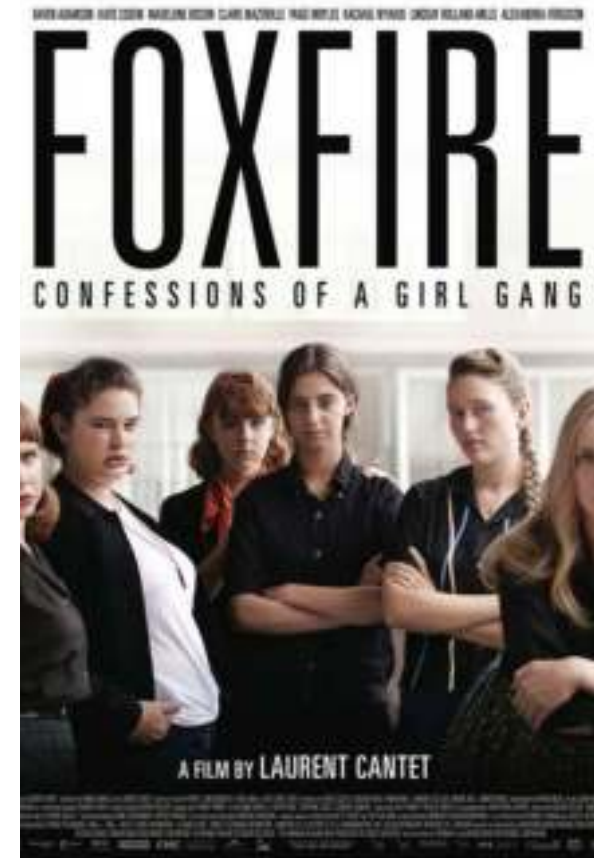
Duración: 143 min.

País: Francia

Dirección: Laurent Cantet

Género: Drama. Adolescencia. Crimen

Año 1955. En una pequeña ciudad obrera en Estados Unidos, al norte de Nueva York, un grupo de chicas adolescentes forma una sociedad secreta femenina, a la que denominan Fox re , y hacen un pacto que debe durar para siempre: vivir según sus reglas y sus leyes, pase lo que pase. Pero la libertad siempre tiene un precio



LA CLASE**Año: 2008****Duración: 128 min.****País: Francia****Dirección: Laurent Cantet****Género: Drama | Enseñanza. Colegios & Universidad. Adolescencia**

François es un joven profesor de lengua francesa en un instituto conflictivo, situado en un barrio marginal. Sus alumnos tienen entre 14 y 15 años, y no duda en enfrentarse a ellos en estimulantes batallas verbales; pero el aprendizaje de la democracia puede implicar auténticos riesgos. Al comenzar el curso, los profesores, llenos de buenas intenciones, deseosos de dar la mejor educación a sus alumnos, se arman contra el desaliento. Pero la abismal diferencia de cultura y de actitud chocan violentamente en las aulas, que no son más que un microcosmos de la Francia contemporánea. Por muy divertidos que sean a veces los alumnos, sus comportamientos pueden cortar de raíz el entusiasmo de un profesor. La tremenda franqueza de François sorprende a sus alumnos, pero su estricto sentido de la ética se tambalea cuando los jóvenes empiezan a no aceptar sus métodos.



THIRTEEN

Año: 2003

Duración: 100 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Catherine Hardwicke

Género: Drama. Adolescencia. Amistad

Tracy (Evan Rachel Wood), una joven de 13 años de Los Ángeles, queda fascinada por Evie (Nikki Reed), la chica más popular del instituto. Tras hacerse muy amigas, y debido a la peligrosa influencia de la cool Evie, la antes inocente Tracy se verá poco a poco atrapada en un trepidante ritmo de vida que nada tenía que ver con su anterior vida sedentaria. Tracy se embarca en un mundo salvaje sobre el que no tiene control. Mientras, Mel (Holly Hunter), la madre de Tracy, trata desesperadamente de comprender la radical transformación que está sufriendo su hija.



JOVEN Y BONITA

Año: 2013

Duración: 94 min.

País: Francia

Dirección: François Ozon

Género: Drama. Prostitución. Adolescencia

Isabelle, una hermosa joven de 17 años que pertenece a una familia de clase alta de París, parece tener el mundo a sus pies. Pero tras un verano en el que la pérdida de la virginidad le resulta decepcionante, un viaje de autodescubrimiento sexual la embarcará a partir del otoño en una doble vida: estudiante de día y prostituta de lujo por las tardes. Esta es su historia, a través de cuatro estaciones y cuatro canciones.



15 AÑOS Y UN DÍA

Año: 2013

Duración: 96 min.

País: España

Dirección: Gracia Querejeta

Género: Drama. Adolescencia

Cuando a Jon, un adolescente conflictivo, lo expulsan del colegio, su madre lo manda a vivir con su abuelo Max, un militar retirado que estuvo en la guerra de Bosnia y que ahora vive en un pueblo de la Costa de la Luz. Pero a Jon le gusta vivir peligrosamente, y su abuelo se ha convertido en un hombre de costumbres tranquilas. Los dos tendrán que enfrentarse a sus limitaciones y a sus miedos.



BLANCA COMO LA NIEVE, ROJA COMO LA SANGRE

Año: 2013

Duración: 106 min.

País: Italia

Dirección: Giacomo Campiotti

Género: Drama. Adolescencia. Enfermedad

Entre mensajes de móvil, deberes, pósters, canciones, partidos, motos, miradas y sonrisas se encuentra Leo, un joven inmerso en el torbellino de la adolescencia. Está enamorado de Beatrice, pero no sabe ni cómo acercarse. Pronto descubrirá que la chica de sus sueños sufre un gran dolor.



LA JAULA DE ORO

Año: 2013

Duración: 110 min.

País: México

Dirección: Diego Quemada-Díez

Género: Drama. Inmigración. Adolescencia

Cuenta la historia de dos adolescentes que salen de su aldea y a los que pronto se suma un chico indígena. Juntos vivirán la terrible experiencia que padecen millones de personas, obligadas por las circunstancias a emprender un viaje lleno de peligros y con un final incierto. En el camino aflora la amistad, la solidaridad, el miedo, la injusticia, el dolor.



AQUÍ Y AHORA

Año: 2013

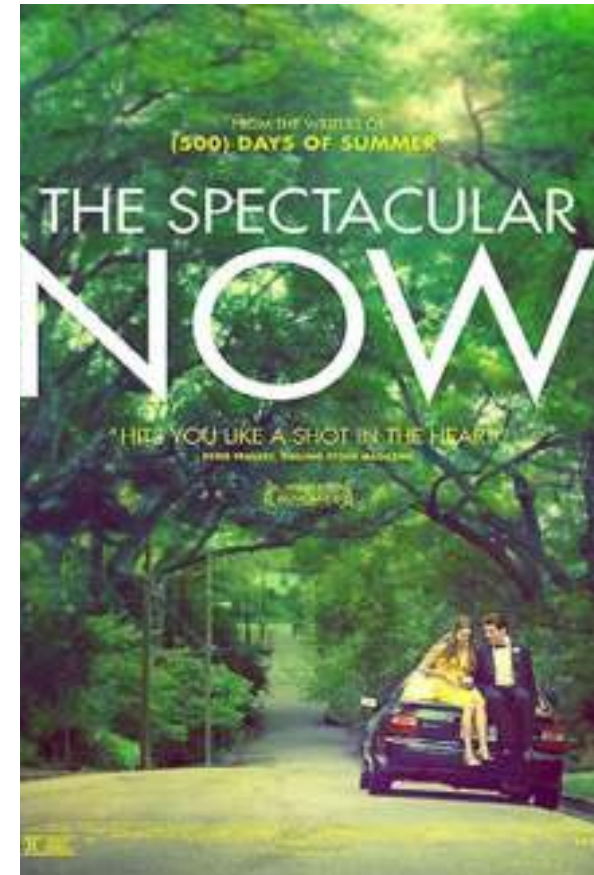
Duración: 95 min.

País: Estados Unidos

Dirección: James Ponsoldt

Género: Drama. Romance. Adolescencia. Familia. Amistad. Alcoholismo.

Basada en una novela de Tim Tharp, cuenta la historia de Sutter Keely (Teller), un estudiante juerguista que un día conoce a Aimee Finicky (Woodley), una tímida e inadaptada adolescente, una chica totalmente opuesta a él. Aimee no es como las demás, no es muy social, nunca ha tenido un novio y parece necesitar ayuda. Por primera vez queda en las manos de Sutter marcar una diferencia en la vida de otra persona y centrarse, o por el contrario, arruinarla para siempre y seguir viviendo sin preocuparse de las consecuencias del mañana.



HIJO DE CAÍN

Año: 2013

Duración: 90 min.

País: España

Dirección: Jesús Monllaó

Género: Thriller. Intriga | Adolescencia. Ajedrez

Nico Albert es un adolescente de carácter muy peculiar, inteligencia excepcional y una única obsesión: el ajedrez. Sus padres, preocupados por la anómala actitud de su hijo, contratan al psicólogo infantil Julio Beltrán. A través de la terapia y de la a ción común al ajedrez, Julio se adentrará en el inquietante mundo de Nico y en las complejas relaciones de esta familia aparentemente normal.



QUIERO SER COMO BECKHAM

Año: 2002

Duración: 110 min.

País: Reino Unido

Dirección: Gurinder Chadha

Género: Comedia. Romance. Deporte. Adolescencia

Los padres de Jess (Parminder Nagra) quieren que sea una convencional chica india, pero ella sólo quiere jugar al fútbol como David Beckham, la estrella del Manchester United. Un día, Jules (Keira Knightley), una chica de su edad, la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Sus padres no entienden por qué juega al fútbol en vez de estudiar Derecho y aprender a cocinar, por qué no intenta parecerse a Pinky (Panjabi), su hermana mayor, que está prometida con el hombre adecuado. Además, a Jules y a Jess les gusta el mismo chico, su entrenador Joe (Meyers).



BILLY ELIOT

Año: 2000

Duración: 111 min.

País: Reino Unido

Dirección: Stephen Daldry

Género: Drama. Ballet. Homosexualidad. Baile

En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, se suceden los enfrentamientos entre piquetes y policía. Entre los mineros más exaltados están Tony y su padre. Éste se ha empeñado en que Billy, su hijo pequeño, reciba clases de boxeo. Pero, aunque el chico tiene un buen juego de piernas, carece por completo de pegada. Un día, en el gimnasio, Billy observa la clase de ballet de la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo que lo anima a participar. A partir de ese momento, Billy se dedicará apasionadamente a la danza.



PERSIGUIENDO A AMY

Año: 1997

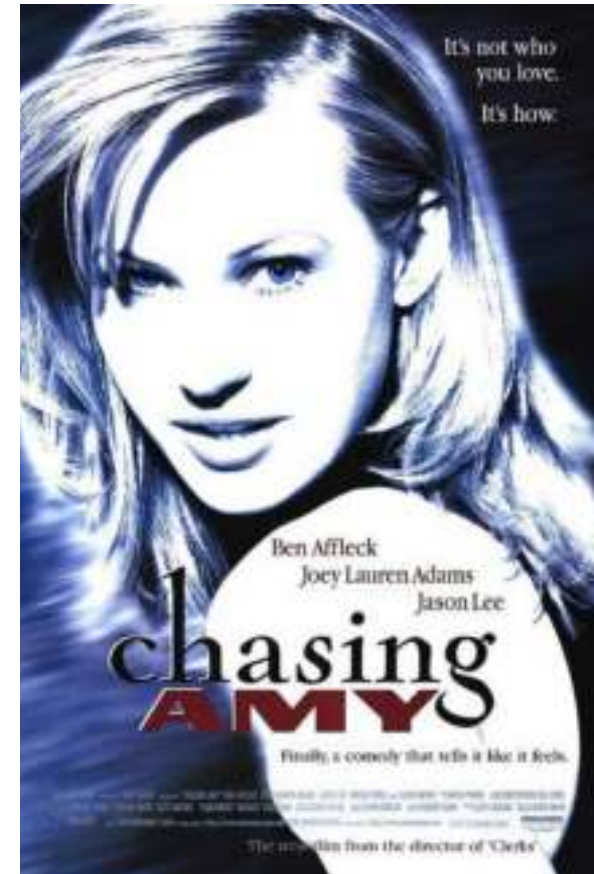
Duración: 113 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Kevin Smith

Género: Drama. Comedia dramática. Homosexualidad

Holden McNell y su mejor amigo, Banky Edwards, disfrutan del éxito de su más reciente creación, el cómic de culto Bluntman and Chronic . Cuando conocen a Alyssa Jones, también creadora de cómics, Holden se siente inmediatamente atraído por ella, pero como las inclinaciones sentimentales de Alyssa apuntan en otra dirección, pre ere que Holden y ella sean simplemente amigos.



NO ESTÁS SOLA, SARA

Año: 2009

País: España

Dirección: Carlos Sedes

Género: Drama. Celos.

Sara (Amaia Salamanca) asiste a la última sesión de terapia psicológica organizada para un grupo de mujeres maltratadas física y psíquicamente. Por fin, tras años de terapia, consigue verbalizar su propia historia, sin que el miedo, las emociones y los recuerdos se lo impidan. Unos años antes, Sara era una chica feliz: estudiaba periodismo, le gustaba maquillarse, comprarse ropa, ir al cine, leer y divertirse. Una noche conoce a Javier (Ricard Sales), un chico de su edad, guapo, educado, tímido y lleno de encanto, que la enamora poco a poco, llenándola de atenciones. Pero llega un día en que Javier le aconseja que no vuelva a ponerse minifalda. Ese es el punto de partida de una pesadilla llena de violencia.



TE DOY MIS OJOS

Año: 2003

Duración: 106 min.

País: España

Dirección: Icíar Bollaín

Género: Drama social. Celos. Familia

Una noche de invierno, Pilar sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo Juan. Escapa de Antonio, un marido que la maltrata y con el que lleva 9 años casada. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, le ha dado sus ojos .



KIDS

Año: 1995

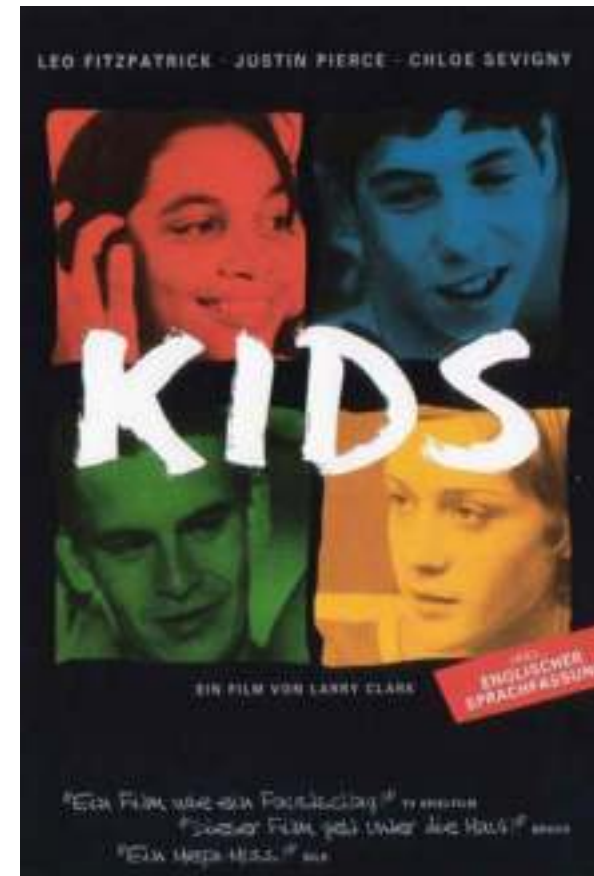
Duración: 90 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Larry Clark

Género: Drama. Adolescencia. Drogas. SIDA.

Las correrías de un grupo de adolescentes de Nueva York que consumen drogas y mantienen relaciones sexuales, con el sida planeando sobre sus cabezas, es una polémica y contundente cinta de diálogos explícitos y estética semidocumental. Un filme muy alabado en los círculos independientes del cine estadounidense.



LA BODA DEL MONZÓN

Año: 2001

Duración: 114 min.

País: India

Dirección: Mira Nair

Género: Romance. Comedia romántica. Bodas

Los preparativos de una elegante boda en Nueva Delhi, que durará cuatro días, reflejan los conflictos entre generaciones partidarias de seguir las tradiciones y otras defensoras de la modernidad. A Lalit Verma y a su mujer Pimmi la boda concertada de su hija les lleva casi al borde de un ataque de nervios y de la quiebra. Otras historias paralelas se desarrollan a medida que van llegando a la ciudad parientes procedentes de todo el mundo. El novio llega de Houston (Texas), donde trabaja como ingeniero, para conocer a la novia. La novia, por su parte, acepta el compromiso a regañadientes, pues está enamorada de un presentador de televisión. Los preparativos de la boda exigen contratar a un organizador profesional y el elegido será P.K. Dubey, que es un inteligente joven de clase media.



CELEBRACIÓN

Año: 1998

Duración: 105 min.

País: Dinamarca

Dirección: Thomas Vinterberg

Género: Drama. Dogma. Familia

Los Klingenfeldt, una familia de la alta burguesía danesa, se disponen a celebrar el sesenta cumpleaños del patriarca, un hombre de trayectoria y reputación intachable. Sin embargo, sus tres hijos, aunque muy diferentes entre sí, están dispuestos a aprovechar la ocasión para sacar a relucir los trapos sucios de la familia.



NO TENGAS MIEDO

Año: 2011

Duración: 90 min.

País: España

Dirección: Montxo Armendáriz

Género: Abusos sexuales. Drama psicológico

Silvia es una joven marcada por una oscura infancia. Con apenas 25 años decide rehacer su vida y enfrentarse a las personas, sentimientos y emociones que la mantienen ligada al pasado. Y en su lucha contra la adversidad, contra sí misma, irá aprendiendo a controlar sus miedos y a convertirse en una mujer adulta, dueña de sus actos.



BROKEBACK MOUNTAIN

Año: 2005

Duración: 134 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Ang Lee

Género: Romance. Drama romántico. Homosexualidad.

Verano de 1963. Dos vaqueros, Ennis Del Mar y Jack Twist, se conocen mientras hacen cola para ser contratados por el ranchero Joe Aguirre. Los dos aspiran a conseguir un trabajo estable, casarse y formar una familia. Cuando Aguirre les envía a cuidar ganado a la majestuosa montaña Brokeback, entre ambos surge un sentimiento de camaradería que deriva hacia una relación íntima. Al concluir el verano, tienen que abandonar Brokeback y seguir caminos diferentes.



CON AMOR, SIMON

Año: 2018

Duración: 110 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Greg Berlanti

Género: Comedia. Comedia romántica.

Adolescencia. Homosexualidad.

Simon Spiers es un joven de 16 años con una vida normal, unos padres geniales, una hermana pequeña adorable y un estupendo grupo de amigos. Pero Simon tiene un secreto: es gay. Cuando un día uno de sus e-mails cae en manos equivocadas, Simon verá cómo las cosas se complican extraordinariamente, y deberá enfrentarse a una situación que pondrá en peligro la vida que llevaba hasta ese momento.



FREEHELD, UN AMOR INCONDICIONAL

Año: 2015

Duración: 103 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Peter Sollett

Género: Drama. Homosexualidad. Enfermedad

Basada en la historia real de Laurel Hester (Julianne Moore) y Stacie Andrée (Ellen Page) y su lucha por la justicia. A Laurel, una condecorada policía de Nueva Jersey, le diagnostican un cáncer terminal y quiere dejar su pensión ganada durante años a su pareja de hecho, Stacie. Sin embargo, los funcionarios del condado, que no ven con buenos ojos la pareja homosexual, conspiran para evitarlo.



GIRL

Año: 2018

Duración: 100 min.

País: Bélgica

Dirección: Lukas Dhont

Género: Drama. Transexualidad. Baile.

Lara, una joven transgénero de 15 años que aspira a ser una bailarina profesional, se muda con su padre francófono, Mathias, y su hermano menor para asistir a una prestigiosa academia de baile de habla holandesa. Al someterse a una terapia de reemplazo hormonal en preparación para una cirugía de reasignación de sexo, se siente frustrada por el lento progreso del tratamiento. En la escuela, ella tapa su pene con cinta adhesiva durante las prácticas de ballet y experimenta el acoso de sus compañeros de clase. Debido a que el encintado ha causado una infección.



CARMEN Y LOLA

Año: 2018

Duración: 103 min.

País: España

Dirección: Arantxa Echevarria

Género: Homosexualidad. Drama romántico. Adolescencia.

Carmen es una adolescente gitana que vive en el extrarradio de Madrid. Como cualquier otra gitana, está destinada a vivir una vida que se repite generación tras generación: casarse y criar a tantos niños como sea posible. Pero un día conoce a Lola, una gitana poco común que sueña con ir a la universidad, dibuja grafitis de pájaros y es diferente. Carmen desarrolla rápidamente una complicidad con Lola, y ambas tratarán de llevar hacia delante su romance, a pesar de los inconvenientes y discriminaciones sociales a las que tienen que verse sometidas por su familia.



LOS CHICOS ESTÁN BIEN

Año: 2010

Duración: 109 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Lisa Cholodenko

Género: Comedia dramática. Homosexualidad. Familia.

Nic (Annette Benning) y Jules (Julianne Moore) son una pareja de lesbianas que viven con sus dos hijos adolescentes: Joni (Mia Wasikowska) y Laser (Josh Hutcherson), ambos fruto de la inseminación artificial. Lo que obsesiona a los dos chicos es conocer a su padre biológico, un tal Paul (Mark Ruffalo), que donó su semen a una clínica cuando era joven. Recién cumplidos los 18 años, Joni se acoge al derecho de solicitar información sobre su padre y decide llamarle.



ORGULLO

Año: 2014

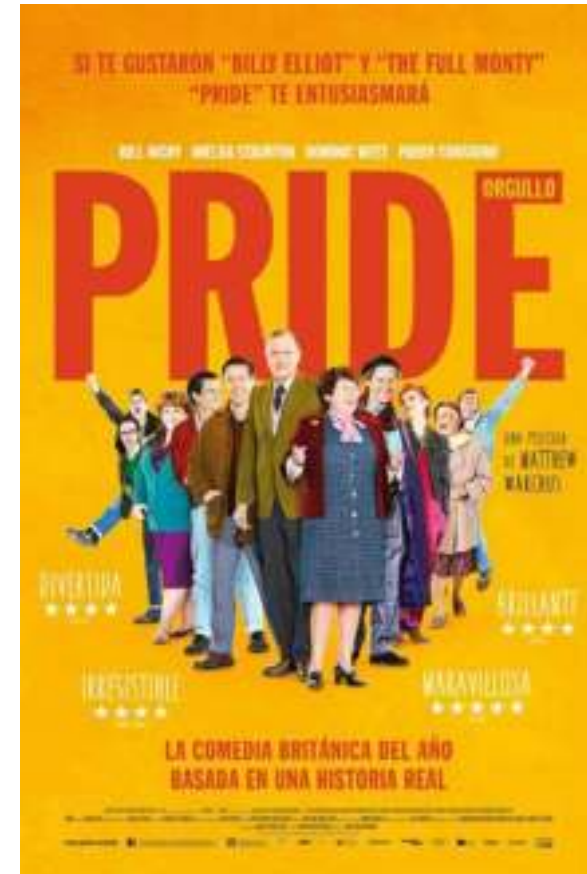
Duración: 120 min.

País: Reino Unido

Dirección: Matthew Warchus

Género: Comedia dramática. Homosexualidad

En el verano de 1984, siendo primera ministra Margaret Thatcher, el Sindicato Nacional de Mineros (NUM) convoca una huelga. Durante la manifestación del Orgullo Gay en Londres, un grupo de lesbianas y gays se dedica a recaudar fondos para ayudar a las familias de los trabajadores, pero el sindicato no acepta el dinero. El grupo decide entonces ponerse en contacto directo con los mineros y van a un pueblecito de Gales. Empieza así la curiosa historia de dos comunidades totalmente diferentes que se unen por una causa común.



UN RECURSO EXTRA: "SEX EDUCATION"¹

Año: 2019

Duración: 45 min.

País: Reino Unido

Dirección: Laurie Nunn (Creator), Kate Herron, Ben Taylor, Alice Seabright, Sophie Goodhart

Género: Serie de TV. Comedia. Adolescencia. Colegios y Universidad. Sexualidad y pornografía

Como el inseguro Otis tiene respuesta para cualquier duda sobre sexo gracias a que su madre es sexóloga, una compañera le anima a abrir una consultoría sexual en el instituto.

La primera temporada sigue la historia de Otis Milburn, un adolescente socialmente incómodo, que es ambivalente sobre el sexo, debido a que su madre es una terapeuta sexual que es franca sobre todos los aspectos de la sexualidad. Después de ayudar inadvertidamente al acosador de la escuela con su ansiedad por el rendimiento sexual, Otis establece un negocio de asesoramiento sexual con Maeve, una compañera de clase con una vida pero problemática, para educar a sus compañeros sobre cómo lidiar con sus propios problemas sexuales.

La segunda temporada sigue a Otis quien, después de finalmente asegurar una relación con Ola, es golpeado con la realidad y las presiones de un romance en la escuela secundaria. Ese romance se prueba aún más con la introducción de nuevos estudiantes que desafían el status en Moordale High y un brote de clamidia que hace que los estudiantes cuestionen y luchen con temas de actualidad.



¹ Aunque en esta guía de recursos hemos querido centrarnos en seleccionar especialmente largometrajes que pudieran visualizarse en un mismo día, creemos que es muy importante hacer una excepción para incluir una serie que, entendemos, merece una especial mención en esta guía de recursos por los valores que se introducen y su singular relación con la herramienta de intervención planteada, por lo que se propone su visionado con menores y jóvenes.

SELECCIÓN DE JUEGOS

FEMINISMOS REUNIDOS

Jugadoras: 2-10 (por equipos)

Edad: 14+

Tiempo: 60 minutos

Editorial: Sangre Fucsia

Autoría: Sangre Fucsia

Este juego se basa en el clásico Trivial: cuenta con 1.200 preguntas relacionadas con la lucha feminista a lo largo de la Historia. Está destinado tanto a infancia, como a mayores y, a través de él, será posible conocer gran parte de la lucha, desde sus inicios. Está compuesto por un tablero, cartas de preguntas, peones y dados.

La dinámica del juego es la siguiente: por turnos, se tira el dado, se avanza el número de casillas correspondientes y se responde a una pregunta según el color de la casilla en la que esté el peón. Si la respuesta es correcta, el/la jugador/a obtiene un punto y continúa jugando, mientras que si es incorrecta, el/la jugador/a pierde el turno. El/la primer/a jugador/a en obtener seis puntos (uno de cada color) es el/la ganador/a.

Las preguntas están ordenadas en grupos: 'Académica', con grandes referentes teóricos de ayer y de hoy; 'Calle', que recopila preguntas en materia de los movimientos sociales y el activismo; 'Cuerpos', sobre LGTBQ y sexualidad; 'Cultura', donde se exponen las diferentes aportaciones de la mujer en campos relacionados con esta materia; 'Derechos' para hablar de las leyes conseguidas; 'Herstory', que presenta a mujeres que "han hecho cosas" a lo largo de la historia.

Algunos de los beneficios que ofrece este juego son los siguientes:

- **Planificación y toma de decisiones:** El dado indica el número de movimientos que puedes realizar con el peón, pero el/la jugador/a debe decidir en qué dirección lo mueve. Por tanto, debe planificar bien la jugada para conseguir los seis puntos de victoria.
- **Conocimiento histórico:** Muchas de las preguntas hacen referencia a situaciones históricas que, en ocasiones, quedan en un segundo plano cuando se estudia el pasado. A través del juego, se da importancia a hechos históricos tales como el sufragio femenino, el derecho al aborto, movimientos sociales y activismo feminista, etc.
- **Conocimiento cultural:** El juego aporta mucha información sobre biografías de mujeres que realizaron (y realizan) importantes aportaciones a nivel cultural (literatura, música, bellas artes, cine...) y que normalmente quedan eclipsadas por la figura masculina en la cultura.
- **Conocimiento de salud y sexual:** Una de las categorías del juego hace referencia a salud, sexualidad e identidad de género (LGTBIQ+) por lo que se puede aprender mucho sobre estos temas, en constante actualización y ampliación de conceptos.



THAT'S SO GAY!

Con más de 2.400 preguntas sobre la historia y los acontecimientos actuales más importantes del movimiento LGBT, es un juego de mesa ideal para educar en diversidad.

En vez de ganar 'quesitos', como el Trivial tradicional, hay que conseguir el mayor número de fichas hasta completar los huecos en la bandera arcoíris acertando las respuestas.

También hay diferencias en el contenido de las categorías con apartados como la política, la protesta y los tribunales, música, teatro y danza, ciencia, espiritualidad, salud y popurrí o medios de comunicación, celebridades y figuras históricas.

Este juego de mesa es ideal para todas las edades e incluso para jugar en familia. La batería de preguntas pretende convertirse en algo muy positivo que identifique al colectivo, mientras enseña a las personas que jueguen la historia de la comunidad lésbica, gay, bisexual, transexual y queer a lo largo de los años.



HERSTÓRICAS PIONERAS**Jugadoras: 2-99****Edad: 4+****Tiempo: 10 minutos****Editorial: Herstóricas**

El proyecto 'Herstóricas' pretende mostrar la aportación histórica que han hecho las mujeres en diferentes aspectos de la sociedad. Será posible conocer desde la infancia y a través de la gamificación, a algunas de las mujeres que fueron abriendo camino en muchos ámbitos de la vida y a las que la historia ha callado.

Se trata de un juego de mesa compuesto por 60 cartas de 30 personajes femeninos y propone diferentes modalidades de juego:

- **Memory:** Se distribuyen las cartas boca abajo en la mesa y, por turnos, se giran dos cartas. Si corresponden a la misma gura, el/la jugador/a que las ha destapado se queda con las cartas, que sumarán un punto al final del juego. Si las dos cartas destapadas no corresponden a la misma gura, se devuelven a su lugar boca abajo y se pierde el turno. Cuando ya no quedan cartas en la mesa se cuentan los puntos y, quien tenga más, gana.
- **Velocidad y reflejos:** De manera similar a Jungle Speed, se reparten boca abajo todas las cartas entre todos/as los/as jugadores/as. Por turnos, se irán girando las cartas una a una y en el momento en el que dos cartas coincidan en personaje o en grupo (mismo color) los/as jugadores/as han de poner la mano en el centro de la mesa. El/la último/a en poner la mano se lleva todas las cartas giradas de la mesa. Gana quien se quede sin cartas en primer lugar.

- **Adivinar:** Al estilo del juego "quién soy" o "qué tengo en el coco", cada jugador/a recibe una carta que no puede ver y su misión será adivinar qué personaje representa preguntando a los/as demás jugadores/as únicamente preguntas que se respondan con un sí o un no. Ganará la partida el/la primer/a jugador/a que adivine su personaje.

Algunos de los beneficios que ofrece este juego:

- **Memoria:** en la modalidad de Memory se trabaja la memoria porque hay que recordar dónde están las parejas de guras boca abajo en la mesa.
Atención y discriminación visual: en la modalidad de velocidad y reflejos se activa la atención para identificar rápidamente las cartas iguales así como la discriminación visual para descartar las cartas diferentes.
- **Lenguaje:** La modalidad de adivinar implica la elaboración de preguntas clave para acertar el personaje por lo que es muy importante elegir bien las preguntas que te ayuden a descartar personajes y/o a ordenarlos por categorías. También entra en juego la interpretación del lenguaje no verbal de los/as demás jugadores/as porque en este tipo de juegos no es lo mismo un "no" rotundo que un "no..." con la boca pequeña. Saber interpretar las respuestas puede darte información adicional muy útil para reconocer a tu personaje.
- **Conocimiento histórico y cultural:** Cada carta representa a mujeres que han realizado alguna aportación a la sociedad. Conocer a estas mujeres nos permite ampliar la información sobre la época histórica en la que vivieron, así como concienciarnos sobre la importancia de la mujer en la historia.



LAS BRUJAS DE FARRABÚS

Jugadoras: 1-4

Edad: +6 años

Tiempo: 30 minutos

Editorial: Ekilikua

A través de preguntas o situaciones relacionadas con la masculinidad hegemónica y la feminidad ridiculizada, el juego permite detectar los roles de género presentes en la cultura y cuestionarlos para ser eliminados. Está compuesto por 24 tarjetas, 12 personajes, 6 peones, un dado y un tablero. Cada elemento de la carta 'mágica' representa un asunto de interés: algunos de esos temas giran en torno a los mitos del amor romántico o la explotación de la belleza femenina.

El objetivo del juego es que, actuando de forma cooperativa como un equipo, deshagan el hechizo del Príncipe Azul consiguiendo los elementos mágicos necesarios para ello: el espejo de la autoestima, el escudo del no es no, la lágrima del troll sensible, la tijera de los ponzoñosos celos...

Algunos de los beneficios que ofrece este juego son los siguientes:

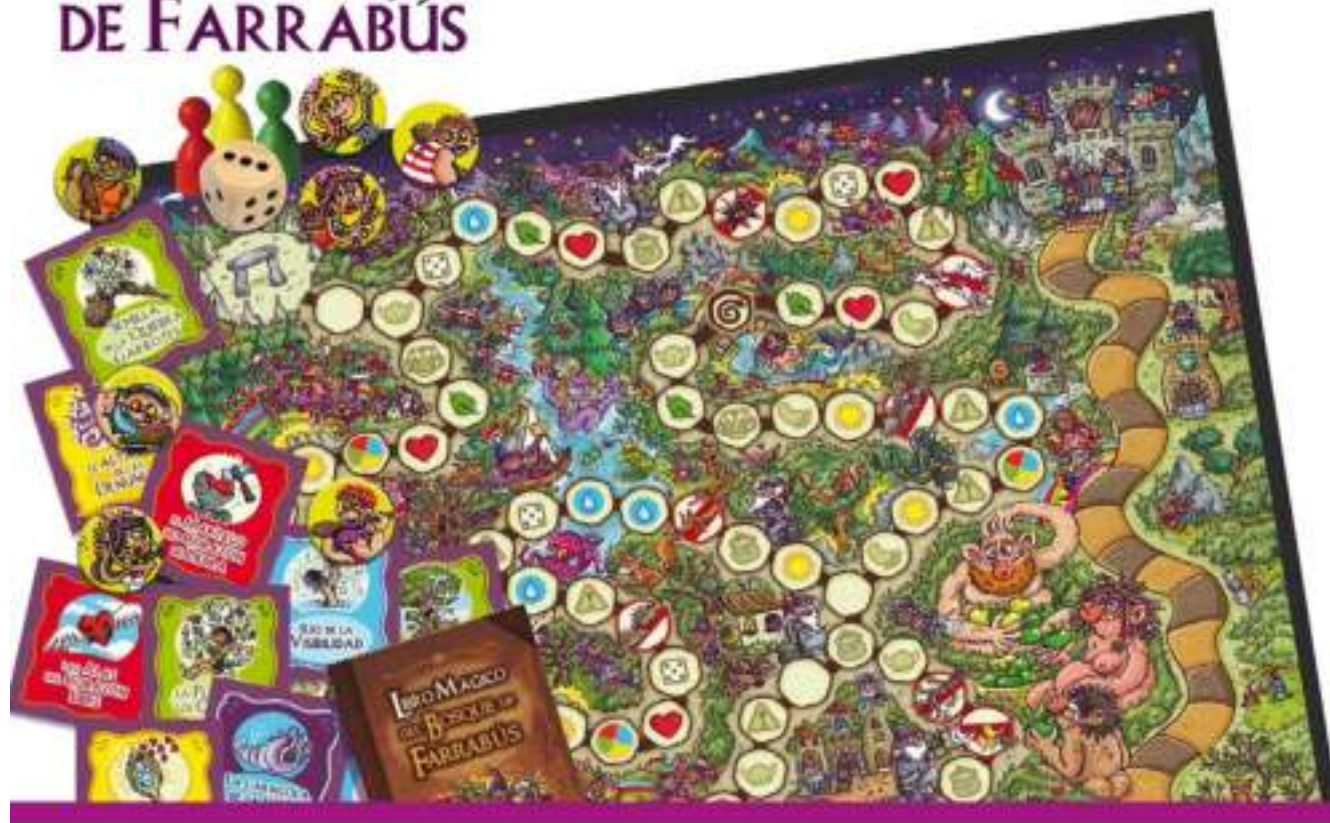
- **Cooperación y toma de decisiones conjunta:** Al ser un juego cooperativo en el que todos/as los/as jugadores/as tienen un objetivo común, se hace necesario el diálogo y la toma de decisiones conjunta, valorando en equipo los pros y contras de cada decisión y las afectaciones que estas pueden tener en la consecución del objetivo.
- **Lenguaje:** el equipo debe comunicarse constantemente para tomar decisiones y, lo que es más importante aún, debe poner en práctica la

escucha activa de todos sus miembros para alcanzar el objetivo.

- **Estereotipos de género:** El juego permite visibilizar los estereotipos de género presentes en nuestra cultura para poder debatirlos y eliminarlos. Se cuestiona la masculinidad hegemónica y la feminidad ridiculizada, los mitos del amor romántico, la esclavitud de la belleza femenina, etc. Cada carta de elementos mágicos representa un tema en el que se puede profundizar tanto como la persona dinamizadora del juego quiera.

LAS BRUJAS DE FARRABÚS

IGUALDAD DE GÉNERO - COOPERACIÓN - AVENTURAS



TSIUNAS

Se trata de otra herramienta educativa orientada a jóvenes entre 12 y 19 años y creada por ONU Mujeres de Colombia en colaboración con la Universidad de Cauca. Tsiunas trata de sensibilizar a las personas adolescentes para que comprendan elementos clave para la prevención de la violencia de género y promocionar 'masculinidades corresponsables'.

En el juego, pueden observar las consecuencias de algunas frases que apoyan idearios que sustentan la violencia contra la mujer. Según avanzan, van cruzándose con personajes que de enden o bien rechazan estos pensamientos machistas. De su reacción ante ellos y sus expresiones dependerá cómo se desarrollen los acontecimientos.





SELECCIÓN DE YOUTUBERS²



ANDY ASADAF

Elabora vídeos sobre feminismo, teoría QUEER y visibilidad LGBT+ de manera pedagógica. Lleva cuatro años a la cabeza de su canal de YouTube, dedicado al activismo de temática feminista y LGBTI+.



ANNIE ESPEJO

Realiza vídeos sobre mitos y visibilidad intersexual. Además, dice que nació para transmitir mensajes de aceptación y que su sueño siempre ha sido tener una carrera artística.



AYME ROMÁN

Youtuber, lősofa y activista bisexual y feminista que divulga contenido educativo en igualdad y diversidad a través de su canal. Se centra principalmente en explicar ideas del imaginario feminista para que, tanto hombres como mujeres, puedan atacar a través del lenguaje los problemas derivados del machismo.



² VELA, J., MARTÍN, N. (2020): Respuestas sobre la orientación afectivo-sexual e identidad de género, Colectivo LGTB+ Comunidad de Madrid (COGAM), Madrid, pp. 26-27.



ELSA RUIZ

Elsa compagina su trabajo en la televisión con un monólogo con el que explica la transexualidad sobre un escenario, además de con su perfil de Instagram y un canal de Youtube llamado “Lost In transition”. Un espacio que utiliza para dar voz a la realidad del colectivo trans.



GOMINUKE

Publica vídeos abogando por la visibilidad lésbica de una manera creativa. Rebasando la cifra de los 100.000 suscriptores en Youtube, esta joven benidormí se ha convertido en una de las pocas mujeres que arrasan en la plataforma, donde se ha ganado el cariño y el respeto de muchos jóvenes y adolescentes de nuestro país.



JEDET

Youtuber y cantante gender fluid que reflexiona sobre realidades queer. A su corta edad, está inmerso en el mundo de la música, YouTube y programas, junto a la literatura. Diferentes armas que usa para defender un único motivo: la libertad de pensamiento.





MELO MORENO

Más conocida como Yellow Mellow ofrece contenido en pro de la visibilidad LGBT+. Se ha convertido en una de las influencers más reconocidas y de las que más ha crecido y evolucionado en las redes sociales.



MR. AVELAIN

Youtuber gay que desmonta mitos sobre el colectivo en sus vídeos, con muchísima repercusión en las redes sociales del colectivo LGBTI*. Actor, presentador, bailarín y opinador profesional.



OH MAMIBLUE

Realizan vídeos sobre familias homomarentales, aunque ofrecen más contenido en Instagram. Su canal tiene la intención de mostrar su filosofía y ayudar, además de resolver dudas sobre maternidad, qué es lo que hay que hacer para tener un hijo en España siendo dos mujeres.





RUBÉN ERREBEENE / ARIEL REC

Fotógrafo, diseñador gráfico, youtuber y drag queen, reivindica la visibilidad drag y es activista contra el bullying LGBTifóbico. Le apasiona el mundo de la fotografía y el diseño gráfico. Compagina todo eso con ARIEL REC, el alter ego que creó para evadirse de la vida cotidiana y el trabajo.



SPANISHQUEENS

Se trata de un canal compuesto por varios youtubers que ofrecen un contenido LGBT+ con una perspectiva educativa y activista. Está formado por youtubers como Daniel Valero (conocido como Tigrillo), Koala Rabioso y Naty Penadas.



TRIFONIA MELIBEA OBONO

A través de su canal en Youtube ofrece información sobre un movimiento LGBT+ antirracista. Es una periodista y politóloga, escritora, docente e investigadora sobre temas de mujer y género en África.



RELATO 2

Sandra y Jesús están en una discoteca. Después de un buen rato bailando, se sientan en un sofá que está alejado de la pista. Empiezan a besarse y acariciarse. Los dos están muy a gusto. En un momento determinado, Sandra le dice a Jesús que quiere volver a la pista. El le contesta: ¿Por qué, Sandra, si estamos muy a gusto? . Ella insiste en bailar y él le contesta: ¿De qué vas?, el otro día hiciste lo mismo. Me pones como una moto y luego quieres que paremos .

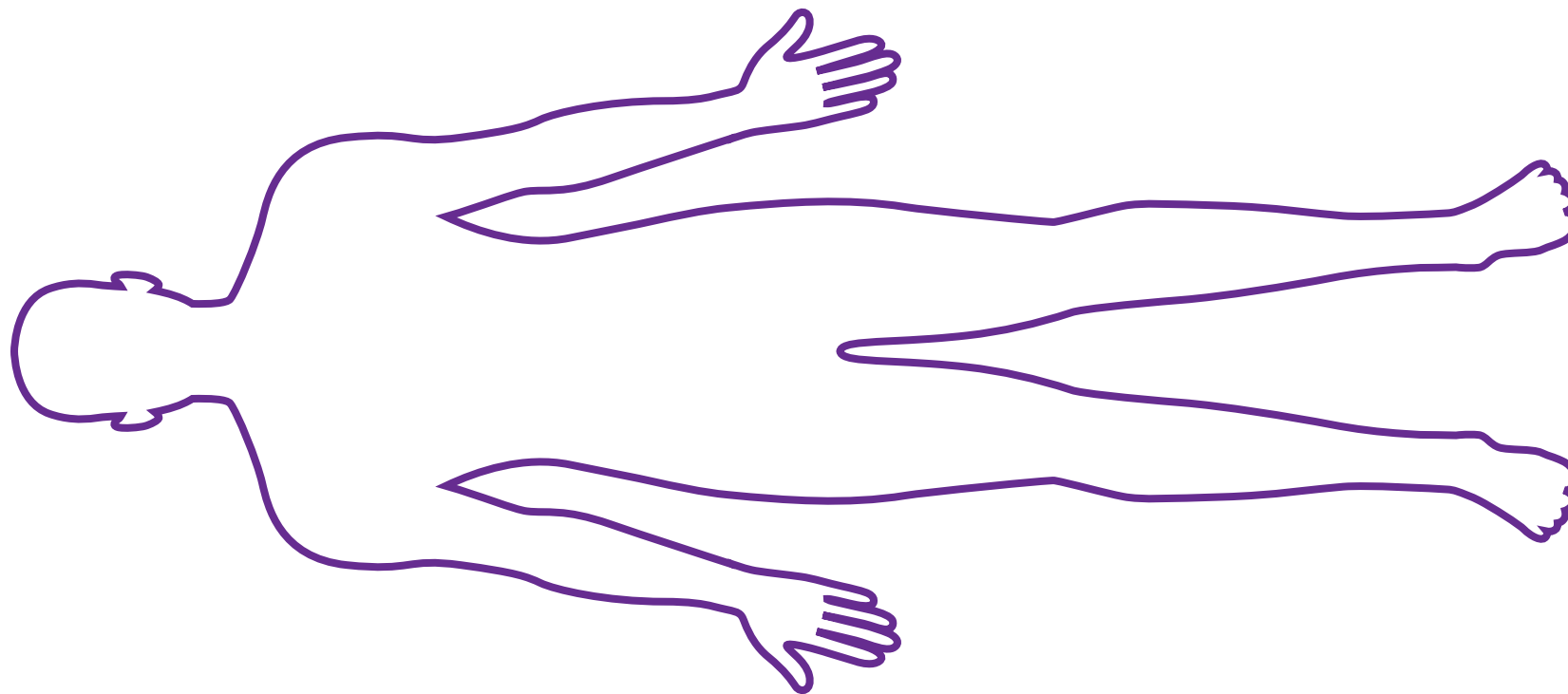


RELATO 3

Amanda y Álvaro, que son novios desde hace un par de meses, están con sus amigos en una fiesta; se lo están pasando muy bien hasta que llegan a un grupo de chicos que no conocen y uno de ellos se quedó mirando fijamente a Amanda. Su novio, que se está dando cuenta de la situación, se lo comenta a sus amigos. Todos se acercan a este chico y le dicen: ¿Qué, Ála has visto bien?, pues deja de mirar si quieres continuar en la fiesta.



**FICHA: “QUÉ ES SER HOMBRE
Y SER MUJER”**



ENCUESTA HETERONORMATIVA

(Señala con una "X" la opción que más se acerque a tu opinión o vivencia. Contesta, por favor, con la mayor honestidad posible. Gracias por tu colaboración).

1. ¿Cuándo descubriste tu heterosexualidad?

- ☐ De siempre.
- ☐ En mi adolescencia.
- ☐ Hace poco.
- ☐ Aún tengo dudas.

2. ¿Te costó mucho aceptar tu heterosexualidad?

- ☐ Sí, aún me cuesta.
- ☐ Un poco.
- ☐ En realidad estoy muy feliz.

3. ¿Conoces casos similares?

- ☐ Sí.
- ☐ No.
- ☐ No lo sé. La gente no habla de esas cosas.

4. ¿Piensas contárselo a tus padres?

- ☐ Sí, supongo, y creo que me entenderán. Son muy abiertos.
- ☐ No, nunca les contaría algo así.
- ☐ Creo que les costaría mucho aceptarlo. Su educación es muy tradicional.
- ☐ Ya lo he hecho.

5. ¿Y a tus amigos?

- ☐ Sí, supongo y creo que lo entenderán, ya que algunos de ellos también son heterosexuales.
- ☐ No, nunca les contaría algo así.
- ☐ Supongo que les costaría aceptarlo.
- ☐ Ya lo he hablado con algunos amigos y amigas.

6. ¿Te has sentido alguna vez discriminado o discriminada por ser heterosexual?

- ☐ Algunas veces.
- ☐ Sí, continuamente.
- ☐ No.
- ☐ No, por que oculto lo que soy.

7. ¿Cuántas veces has ido a un especialista en psicología para que te ayude a aceptarte o te haga dejar de ser heterosexual?

- ☐ Muchas.
- ☐ Estoy en tratamiento.
- ☐ Tengo miedo a que no me entienda.
- ☐ No, no he ido por este "problema".

8. ¿Crees que una pareja de distinto sexo puede formar una familia y educar a sus hijos sin que sea un trauma para ellos?

- ☐ Sí.
- ☐ No.
- ☐ Depende de la pareja.

9. ¿Qué sientes cuando oyes la expresión: "heterosexual de mierda" o las continuas bromas y chistes gratuitos al respecto?

- ☐ Me duele y me gustaría desaparecer.
- ☐ Mientras no me lo digan a mí.
- ☐ Es que realmente los heterosexuales somos así.
- ☐ Abiertamente me de endo y de endo a los que son como yo.



FICHA: "LA GALLETA DEL GÉNERO"

Identidad

Orientación

Gz r t g u k ö p

Ug z q



¿Qué necesito?

RETRATO ROBOT



CUADRO: "SEXO SIN RIESGOS"

	QUÉ ES	CÓMO SE USA	PREVIENE ITS	QUÉ PREVIENE	DÓNDE LO CONSIGO
					
					
					
					



FICHA DE EVALUACIÓN GLOBAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta ficha es anónima.
Responde con total sinceridad.

FECHA
EDAD

GÉNERO:

- ☐ Hombre
- ☐ Mujer
- ☐ No binario
- ☐ Otro

IDENTIDAD:

- ☐ Cis
- ☐ Trans

1.- ¿Has aprendido algo durante el desarrollo de las sesiones de la unidad didáctica?

- ☐ Sí.
- ☐ No.

Cuéntanos qué has aprendido:

.....

.....

.....

.....

2.- ¿Crees que hay cuestiones que mejorar en el diseño de la unidad didáctica?

- ☐ Sí.
- ☐ No.

Cuéntanos qué has aprendido:

.....

.....

.....

.....

3.- ¿Te ha parecido bien el tiempo entre una sesión y otra?

- ☐ Sí.
- ☐ No. Debería haber menos tiempo entre sesiones.
- ☐ No. Debería haber más tiempo entre sesiones.

4.- ¿Te has sentido bien con tus compañeras y compañeros del hogar?

- ☐ Sí.
- ☐ No.

¿Por qué?

.....

.....

5.- ¿Cuál fue la sesión que más te gustó?

- ☐ 1. Autoestima, autoaceptación y autoconcepto: La igualdad en la diversidad empieza en mí .
- ☐ 2. Relaciones interpersonales respetuosas con la igualdad y la diversidad: Cómo construimos nuestras relaciones .
- ☐ 3. Género y sexualidad, con una perspectiva de diversidad.
- ☐ 4. Relaciones sexuales: consentimiento, protección e igualdad.
- ☐ 5. Desmontando mitos y actitudes de odio sobre género y diversidad.

FICHA DE EVALUACIÓN GLOBAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

6.- ¿Crees que deberíamos haber abordado algún otro tema?

- ☐ Sí.
- ☐ No.

Cuéntanos qué temas te gustaría haber abordado:

.....

.....

.....

.....

7.- Valora del 1 al 10 las personas dinamizadoras de la unidad didáctica:

.....

8.- Valora del 1 al 10 la unidad didáctica en global:

.....

9.- ¿Cómo crees que podemos aplicar lo aprendido en el día a día?

.....

.....

.....

.....

10.- ¿Tienes algo más que contarnos?
Escríbelo aquí:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

«Muchas gracias por tu colaboración!»



RECURSOS DE ENTIDADES LGBTI* FEMINISTAS DE CANARIAS

TENERIFE

-  **ASOCIACIÓN LGBTI DE CANARIAS, ALGARABÍA**
(Colectivo LGBTIQ+ de Canarias)
C/ Tinerfe El grande 32, 38670, Adeje
Teléfonos: 922 88 21 88 / 601 26 63 76
Correo electrónico: algarabia@algarabiatfe.org
Página Web: algarabiatfe.org
-  **APERTTURA. ASOCIACIÓN DE PERSONAS TRANSEXUALES DE TENERIFE**
(Asociación de personas transexuales de Tenerife)
Centro de Entidades de Voluntariado.
C/ Juan Rumeu García n.o 28, 38008, S/C de Tenerife
Teléfono: 618 593 218
Correo electrónico: aperttura@gmail.com
Página Web: aperttura.com
-  **ASOCIACIÓN LGBTI* DIVERSAS**
C/ de La Verdad, nº 19, 38400, Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife
Teléfonos: 644 575 330 / 682 213 424
Correo electrónico: diversas@felgtb.org
Página Web: diversascanarias.com
-  **TRANSBOYS, ASOCIACIÓN ESTATAL DE HOMBRES TRANSEXUALES**
C/ Juan Rumeu García, 28, 38008 Santa Cruz de Tenerife
Teléfono: 639 37 62 09
Correo electrónico: contacto@transboys.es
Página Web: transboys.es

-  **CHRYSTALLIS CANARIAS ASOCIACIÓN DE FAMILIAS DE MENORES TRANS**
Teléfono: 625 431 501
Correo electrónico: canarias.chrysallis@gmail.com
Página Web: chrysallis.org.es

- TRANSGIRLS. ASOCIACIÓN CANARIA DE MUJERES TRANS**
Teléfono: 671281928
Correo electrónico: transgirlspain@gmail.com

-  **ASOCIACIÓN DE PERSONAS TRANS. LIBERTRANS**
C/ Volcán Pico Viejo, 1, 38107, Santa Cruz de Tenerife.
Teléfono: 690 08 27 75
Correo electrónico: atlibertrans@gmail.com
Página Web: facebook.com/Libertrans/

LA PALMA

-  **ASOCIACIÓN VIOLETAS LGTBI+**
Avda. Venezuela, nº 1, Despacho 6, 38750, El Paso, La Palma.
Teléfono: 650831184
Correo electrónico: colectivovioletas@gmail.com
Página Web: violetaslapalma.org

GRAN CANARIA

-  **CHRYSTALLIS CANARIAS ASOCIACIÓN DE FAMILIAS DE MENORES TRANS**
C/ Montaña Clara, 18, 35100, San Fernando Maspalomas, San Bartolomé de Tirajana
Teléfono: 619 90 99 22 / 679 614 552
Correo electrónico: canarias.chrysallis@gmail.com
Página Web: chrysallis.org.es



GAMÁ, COLECTIVO LGTB DE CANARIAS

Paseo Tomás Morales, nº 8, bajo, 35003, Las Palmas de Gran Canaria

Teléfono: 928 43 34 27 / 605 89 20 51;

Teléfono / Fax: 928 38 31 69

Correo electrónico: gama@colectivogama.com

Página Web: colectivogama.com



ASOCIACIÓN DRAGA ESPACIO FEMINISTA – LGTBIQ*

Paseo de Chil nº 3, bajo, 35014, Las Palmas de Gran Canaria

Teléfono: 928382485

Correo electrónico:

administracion@dragafeministas.org

Página Web: dragafeministas.org

EQUAL LGBTI+

Asociación LGBTI+ en el sureste de Gran Canaria

Correo electrónico: equalgltb@gmail.com



ARANDA

Asociación LGBTIQ+ en Norte de Gran Canaria

Calle Audiencia, 16, Gáldar, Gran Canaria

Teléfono: 642 40 53 40

Correo electrónico: arandaLGTBIQ+@gmail.com

Página web: arandalgtbi.es

FUERTEVENTURA

COLECTIVO ALTIHAY

C/ Goya 3, Local 2, 35600, Puerto del Rosario. Centro Ciudadano Buenavista

Teléfono: 828 91 23 81 / 669 51 26 94

Correo electrónico: altihay@felgtb.org

LANZAROTE



ASOCIACIÓN LÁNZATE

C/ Tabete 18, bajo derecha, 35500, Arrecife

Teléfono: 828 12 88 69 / 722 624 521

Correo electrónico: lanzate@asociacionlanzate.org

Página web: asociacionlanzate.org



LANZAENTIENDE

Colectivo LGTB de Lanzarote

Correo electrónico: info@lanzaentiende.org

Página Web: anzaentiende.org



SEX&Chill

EDITA

FINANCIAN

